

প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই; অবস্তার মিত্র (সূর্য্য) একজন মধ্যম দেব বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু ঋত্বিকাদির দ্বারা অবস্তার আদি প্ৰাথার মিত্রের (মিত্রের) শ্রেষ্ঠত্ব লক্ষিত হয়, তাহা সৌর কবিগণের উক্তি। মিত্রের বস্তুতে সেই পূৰ্ব্বজ্ঞতির চিহ্নমাত্র রক্ষিত হইয়াছে।

ত্রিষ্যপুরাণে অমিকুল, সোমকুল ও সূর্য্যকুল এই ত্রিকুলের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে উপাখ্যান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহা কতকটা রূপক অথচ ঐতিহাসিক বলিয়া বোধ হয়। শাকদ্বীপীয় ঋষি মিত্রিগোত্র ঋজিষ্যার অমিপূজার অহুসাগ দেখা যায়, তাই হাবনী বা আহবনীয়ারি তাহার রক্তারূপে বর্ণিত। এমন কি তিনি সূর্য্যদেবের উপভোগ্য সামগ্রী অমিদেবকে অর্পণ করিতে কাতর হন নাই, অথচ তাহার রক্তীয়েরা তাহা অমুমোদন করেন নাই। বরং তাহার প্রদর্শিত পশ্চাদ সৌরগণ হারত্ব আরোপ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। সম্ভবতঃ ঋষি ঋজিষ্য যে অমিপূজার বীজ বপন করেন, তাহারই ফলে জরথুস্ত্র বা জরথস্ত্রের উৎপত্তি। কিন্তু শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ মূলকে দোষ না দিয়া ফলকে দোষারোপ করিলেন। ভাব এই, তাহাদের পূর্ব্ব পুরুষ হইতেই অমিপূজা প্রবর্তিত হইলেও অমিপূজা তাহাদের মুখ্য পুরুষার্থ নহে, সূর্য্যপূজাই তাহাদের পুরুষার্থ নিজের উপার।

আমরা ঋত্বিকেরও দেখিয়াছি, অমিপূজকেরা ‘মগবা’ নামে খ্যাত ছিলেন। শাকদ্বীপে এই নাম ‘মগব’ ‘মগু’ ও ‘মগ’ এই কর নামেই প্রচলিত হইয়াছিল, প্রাচীন অবস্থা ও ত্রিষ্যপুরাণ হইতে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যে আট জন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শাকদ্বীপে গিয়া সূর্য্যপূজার নিষেধ হন, তাহারাও প্রথমে অমিপূজক ‘মগ’ নামেই খ্যাত ছিলেন। তাহারা সৌর বা সূর্য্যপূজার অহুসাগ হইলেও আদিমান কেহই পরিত্যাগ করেন নাই। কিন্তু বখন জরথুস্ত্র অমিপূজা প্রচার উপলক্ষে সূর্য্যদেবের শ্রেষ্ঠত্ব অস্বীকার করিলেন, সেই সময়ই সৌর মগগণের স্বমরে দারুণ বিদ্রোহবলি জ্বলিয়া উঠিল। ইরাণের অমিপূজকগণ সকলেই শাকদ্বীপকুলসমূহ জরথুস্ত্রের অমুবর্তী হইয়াছিলেন; কিন্তু তুরাণের সৌর ব্রাহ্মণগণ নিজ ইষ্টদেবের অবমাননা সহ করিতে পারিলেন না। জরথুস্ত্র হইতে শাকদ্বীপীর কীৰ্ত্তি বহু জনপদে ঘোষিত হইলেও তিনি শাকদ্বীপের সৌরগণের নিকট পাতিভ্য দোষে আরোপিত হইলেন। এক বংশ হইলেও তাহারা জরথুস্ত্রের বংশীয় বা তত্ত্বতাবলম্বী অমিপূরোহিত-দিগকে ‘অমিজাত্য’ অর্থাৎ অমিকুল এবং আপনাদিগকে ‘আদিভাজাত্য’, \* বা সূর্য্যবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিতেন। সোমবাজী বৈদিক আৰ্য্যগণ ইহারা ভারতবর্ষে আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাহাদের বংশীয় বাহারা ইরাণ ও তুরাণে প্রধানতঃ সোমবাগে অভিবাহিত করিতেন, তাহারা সৌরগণের নিকট সোমজাত্য বা সোমকুলোদ্ভব বলিয়া গণ্য ছিলেন। ত্রিষ্যপুরাণে আমরা সেই ত্রিকুলের উল্লেখ পাইতেছি।

অমির সর্ব্বপ্রধান আচার্য্য বা পুরোহিতই জরথুস্ত্র নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, বহু রাজ্য

\* ইহারাও জোজক নামে খ্যাত। এই জোজক নাম হইবার বিবরণ ভারতবর্ষে শাকদ্বীপগণের আশ্রয়ন প্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে।

ও সম্প্রদিশালী ব্যক্তি সেই মহাপুরোহিতের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন কি কোন কোন স্থানে জরথুষ্ট্রের ধর্মের সহিত রাজনৈতিক শাসনও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সময়ে শাকদ্বীপীর সৌরগণ ক্রমেই হতমান ও হীনবল হইয়া পড়িতে ছিলেন। অবশেষে স্পিতাম জরথুষ্ট্রের অভ্যুদয়ে ও পুরাতন অগ্নিপূজার সহিত মজদধর্ম বা একেশ্বরবাদ প্রচার হওয়ার ইয়াণ ও তুরাণে দুগাত্তর উপস্থিত হইয়াছিল, আগামর সাধারণে এই নবধর্মের অঙ্গগামী হইয়াছিল এবং অরাকান মধ্যেই একেশ্বরবাদমূলক অগ্নিপূজা ইয়াণ-সাম্রাজ্যের রাজকীয় ধর্ম বলিয়া ঘোষিত হইল। এই সময় মিত্র-ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল; যে যে স্থানে জরথুষ্ট্রের প্রভাব চলিয়াছিল, সেই সেই স্থান হইতেই সৌর ব্রাহ্মণগণ বিতাড়িত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই কএকজন ভক্ত সৌর ব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইয়া ছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টাতেই সৌরধর্ম ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল। সেই ইতিবৃত্ত পর অধ্যায়ে প্রকাশ করিব।

লিঙ্গীরবানী প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন গ্রীক-পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র ট্রয়-যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আবার আরিষ্টটল্ ও ইউজেনিয়াস্ প্লেটোর ৬০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের সময় নিরূপণ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্ট্রিনার মতে ট্রয়-যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এদিকে বাবিলোনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাস্ লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র এক সময়ে বাবিলোনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বংশ এখানে ২২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০০ খৃঃ পূঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, জরথুষ্ট্র একজন ছিলেন না। সম্ভবতঃ তির ভিন্ন তির জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হওয়ার অগ্নিপূজক মগদিগের মধ্যে তির ভিন্ন তির কাল অবধারিত হইয়াছিল। সেই জন্তই বোধ হয় একজনের সময় স্থির করিতে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন বচন-পণ্ডিত ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তন্মধ্যে জানথোস্ (Xanthos) সর্বপ্রাচীন বলিয়া তাঁহার মত গৃহীত হইল। এই মত অনুসারেও প্রসিদ্ধ মগজ্ঞানী স্পিতাম জরথুষ্ট্র এখন হইতে ৪৩০১ বর্ষ পূর্বেকার লোক হইতেছেন।

স্পিতাম জরথুষ্ট্রের সময় মগদিগের মধ্যে যে সকল সম্রাট, রীতি, নীতি, বিশ্বাস ও ধর্মমত প্রচলিত ছিল, সে সমস্ত এক কালে তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেই প্রাচীন ভিত্তির উপর তিনি আপন নববিধান স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আমরা শাকদ্বীপীর মগ-গণের আচার ব্যবহার ও পূজাপদ্ধতির অনেক কথা জরথুষ্ট্রপ্রচারিত অবস্থামধ্যেও পাইতেছি। তিনি যে ভাষার অবস্থা শাস্ত্র প্রচার করেন, তাহার আর এখন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সেই ভাষার সহিত আমাদের বৈদিক ভাষার বথেষ্ট সৌসাদৃশ্য ছিল। এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেকেই বলিয়া থাকেন, অবস্তার আদি ভাষা বেদের সাহায্য ভিন্ন জানিবার উপায় নাই। আবার অবস্তা বুঝাইতে জেদ ভাষায় যে ভাষা আছে, তাহাও সংস্কৃত জ্ঞান

ভিন্ন সহজে বুঝা যায় না\*। এতদ্বারা মোটামুটি স্থির করা যায় যে, মধ্য এশিয়াবাসী প্রাচীনতম আৰ্য্য ঋষিগণ যে ভাষায় ‘বেদ’ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাষাতেই শাকবীণী বেদও প্রভিবদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই সারসংগ্রহের ছিন্ন নিদর্শন অবতার প্রাচীন অংশে পাওয়া যাইতেছে।

অবত্যাশাজ্ঞ আলোচনা করিয়া বিরীকৃত হইয়াছে যে, অবতার ভাষা কোনকালে পারস্ত বা ইরানের ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না, কোন দিন পারস্তে প্রচলিত ছিল কি না, তাহারও এ পর্যন্ত কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পারস্তে যখন অবত্যাশাজ্ঞ প্রচলিত হয়, তখন সাধারণে পল্লবী ভাষায় অবতার অমুবাদ পাঠ করিত। সেই কল্প অবতার আদিগ্রন্থসমূহ পল্লবী অক্ষরেই লিখিত দেখা যায়।

অবতার ভাষা জেন্ন যে ভাষায় রচিত, তাহার কতক নিদর্শন উত্তর-মজ (Media) ও কাশ্মীর সাগরের তীরে পাওয়া যায়। ইহাতে বলিতে পারা যায় যে, ভারতে যেমন এক সময় ‘মহাভূত’ কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, শাকবীণেও সেইরূপ এক সময় ‘জেন্ন’ ভাষা কথিত হইত। এখানকার মত তীহাদেরও বেদ সুপ্রাচীন বৈদিক-ভাষাতেই প্রথিত ছিল। ক্রমবিপর্যয়ে ও উচ্চারণভেদে কালক্রমে ভারতীয় বেদ হইতে তাহার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার কতক নিদর্শন আমরা অবতার পাইতেছি।

কোন কোন পুরাবিদ বলিয়া থাকেন যে, মণীচাৰ্য্য অরথুন্ন নির্দীয় বা উত্তর-মজ্জে কল্পগ্রহণ ও একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করেন। এই উত্তরমজ্জে বহু পূর্বকাল হইতেই আৰ্য্যসংগ্রহ ঘটিয়াছিল; ঋষিদের ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (৮১১৪) হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতেও জানা যে, তথায় বৈদিক যজ্ঞাদি অমুষ্ঠিত হইত†।

উত্তর-মজ্জ শাকবীণের অন্তর্গত ছিল, পারস্তের অন্তর্গত নহে। উত্তরমজ্জের শাকবীণী ব্রাহ্মণবংশেই অরথুন্নের জন্ম। বেদব্যাস যেমন নানাবেদ সংগ্রহ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রচার করিয়াছিলেন, শাকবীণে অরথুন্ন সেইরূপ পূর্বতন মন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এবং আবশ্যকমত নিজ সং ও অসং রূপ দ্বৈতবাদও সেই সঙ্গে চালাইয়া গিয়াছিলেন। ভারতে যেমন একই বেদের নানাশাখা হইয়াছিল, সেইরূপ শাকবীণেও পূর্বে শ্রোষ বা বসুদিগের এবং পরে অরথুন্ন-প্রভাবেও যে বহু শাখাভেদ ঘটিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবত্যাশাজ্ঞ আলোচনা করিয়া সে দিন অধ্যাপক ডার্মেস্টেটের লিখিয়াছেন,

“That the Avesta contains two series of documents, the one from the

\* The Zend-Avesta translated by G. Darmesteter (in the Sacred Books of the East, Vol VI.) p. xxvi.

† “তন্মাদেহতানুষ্ঠীচাঃ দিশি যে কে চ পঠেৎ হিমবন্তঃ জনপদাঃ উত্তরকুরুবাঃ উত্তরমজ্জা ইতি বৈরাজ্যায় তেজস্বিন্যস্তে। বিরাডিতোতান্ অতিবিক্রান্ত আচক্ষতে।” (ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৮১১৪) হিমবানের অপর পারে উত্তর দিকে উত্তরকুরু ও উত্তরমজ্জ নামক জনপদ, তথাকার লোকেরা বৈরাজ্যে অতিবেক করে। এইরূপে বাহ্যিক অতিবিক্র হই, তাহাতিথকে বিরাড্ বলে।

Magi of Ragha, and the other from the Magi of Ariopatane." (Zend Avesta, intro. p. xlix.)

বাহা হউক, পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, অরাক্স পারসিক মগদিগের আদিশাস্ত্র, এখন সে সন্দেহ দূর হইল \* ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

#### ভারতে শাকবীপী ব্রাহ্মণাগমন ।

এখন কথা হইতেছে, কি কারণে ও কোন্ সময়ে শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ ভারতে আগমন করেন ? এ সম্বন্ধে তথ্যপুরণে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়—

‘দাদশাদিত্যের মধ্যে একতম বিষ্ণু । এই বিষ্ণুর ঔরসে জাম্ববতীর গর্ভে অল্পপম রূপবান্ সাধ জন্মগ্রহণ করেন । সাধ যৌবনে এতই রূপগণিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রোড়প করিতেন না । এক সময় তুর্কাসা ঋষি দাদকায় বেড়াইতে আসিলেন । সাধ তাঁহার রূপ শুক ও কৃশমুষ্টি দেখিয়া মুগ্ধতা করিয়াছিলেন, তাহাতে তুর্কাসা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমর কুষ্ঠ হইবে,’ এই বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া চলিয়া যান ।

কিছু দিন পরে নারদ দাদকায়ের আগমন করেন । কথা প্রসঙ্গে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, যে স্ত্রীলোকদিগকে বিগ্রাস করিবেন না, এমন কি আপনার মহিষীগণও রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া লোভ করে । শ্রীকৃষ্ণ নারদের কথার কোন আস্থা স্থাপন করেন নাই । সেই জন্ত নারদ আর একদিন আসিলেন । এ সময় কৃষ্ণমহিষীগণ মস্তপানে বিভোর হইয়া রৈবতশেখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন । সেই সময় নারদ সাধকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । মস্তপানে রমণীগণ আশ্চর্যবিত্ত হইয়াছিলেন । কল্পিণী, সত্যভামা ও জাম্ববতী ব্যতীত আর সকল রমণীই চঞ্চল হইলেন, পদ্মপত্র তাহাদের যেতঃ ঋণিত হইল । নারদ শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া দিলেন । তখন দাদকানাথ সেই রমণীগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, এখন পুত্র-স্থানীরের সুখ দেখিয়া তোমরা লোভ সম্বরণ করিতে পারিলে না, এই পাণে

\* We are now able to understand how it was that the sacred books of Persia was written in a non-persian dialect, it had been written in the language of its composers, the Magi, who were not Persians. Between the priests and the people there was not only a difference of calling, but also a difference of race, as the sacerdotal caste came from a non-Persian province."

(Sacred Books of the East, Vol. IV. p. xli.)

ভোমরা সকলেই দম্ভাহতে পতিত হইবে। আর সাধকে কহিলেন, 'তোমর যে রূপ দেখিরা ভোমার মাতৃগণের চিত্তচাক্ষুণ্য উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হউক।'

সাধও কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইলেন, অবিবাক্য পূর্ণ হইল। সাধ মহাকষ্টে পড়িরা নারদের পরপাপর হইলেন,—সকাতরে তাহাকে কহিলেন, 'হে মেঘসের পুত্র! আমার প্রসন্ন হউন, আমার আরোগ্যের উপায় বিধান করুন।' ইন্দ্র, ধাতা, পঞ্চভূ, পৃথা, বট্টা, অৰ্ঘমা, ভগ, বিবস্বান, অশু, বিষ্ণু, বরুণ ও মিত্র এই ষাটশ আদিত্য\*। এই ষাটশাদিত্যের মধ্যে নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের তপস্তার নিরত হইলেন। তাহাতে মিত্রদেব প্রসন্ন হইলেন। মিত্রের অন্ত্রগ্রহে সাধের কুষ্ঠ রোগ দূর হইল। যেখানে সাধ মিত্রের উপাসনা করেন, সেই স্থান মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখানে সাধ সাক্ষোপাক মিত্রমূর্তি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মিত্রনাথ স্বর্গ্যমূর্তি নির্মিত হইলে কে প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাহার পৌরোহিত্য করে? তাহা লইয়া সাধ মহা সমস্তার পড়িলেন। নারদ কহিলেন, 'লোভী দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বর্গ্যপূজা হইতে পারে না। দেবল গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই আশঙ্কার সদ্ভ্রাঙ্কণেরাও সেবাহিত হইতে চাহেন না। তুমি ভোমাদের কুল-পৌরোহিত্যের নিকট হইতে উপবৃত্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।' সাধ কুল-পৌরোহিত্য গৌরসুখের নিকট গিয়া নিবেদন

\* এই ষাটশ দেবের উপাসনা অতি প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। অথদের অধিকাল মনুই উক্ত ষাটশ জনের উদ্দেশ্যে প্রণীত হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণে এই ষাটশ আদিত্যসম্বন্ধে লিখিত আছে,—

"তত্ত্বা বা প্রথম মূর্তিরাদিত্যেভ্যঃসংজ্ঞিতা। হিতা সা দেবরাজ্যে দানবান্ধরনাশিনী ॥১০  
 দ্বিতীয়া তত্ত্ব বা মূর্তির্নাথ্য বাভেতি কীৰ্ত্তিতা। হিতা প্রজাপতিবে সা বিধাত্রী স্বজতে প্রজাঃ ॥১১  
 তৃতীয়া তত্ত্ব বা মূর্তিঃ পঞ্চভূ ইতি বিপ্রজা। কয়েবেষ হিতা সা তু বর্ষতামৃতমেব হি ॥১২  
 চতুর্থী তত্ত্ব বা মূর্তির্নাথ্য পুবেতি বিপ্রজা। মত্রেবেষ হিতা সা তু প্রজা পুত্রাতি ভারতঃ ॥  
 মূর্তিবা পঞ্চমী তত্ত্ব নাম্য কষ্টেতি বিপ্রজা। বনস্পতিসু সা নিত্যমোষদীষু বৈ হিতা ॥  
 ষষ্ঠী মূর্তিঃ বা তস্য অর্ঘমেতি চ বিপ্রজা। প্রজাসংবরণার্থং সা পুরেবেষ হিতা সবা ॥  
 সাত্তমী সপ্তমী মূর্তির্নাথ্য ভগ ইতি স্তুতা। ভূমৌ স্যাবহিতা সা তু স্যাবরেখু চ ভারতঃ ॥১৬  
 অষ্টমী চাশা বা মূর্তিবিবধানিতি সংজ্ঞিতা। অগ্নৌ স্যাবহিতা সা তু পচতেহং শরীরিণাম্ ॥  
 নবমী চিত্রভানোদী মূর্তিরংজসিতি স্তুতা। বীরচন্দ্রে হিতা সা তু স্যাবর্যগতি বৈ জগৎ ॥  
 মূর্তিবা দশমী তস্য বিকুরিত্যভিযীয়েত। প্রজ্বলতি সা নিত্যং দীর্ঘাণ্যারিণাবিনাশিনী ॥  
 মূর্তিবেকাদশী বা তু স্যাবর্ষক্ৰমংজ্ঞিতা। জীবায়গতি সা কুংস্রাঃ জগতি সনুপাঞ্জিতা ॥  
 অপ্যং দানং সমুদ্রস্ত বরপোহত্ৰ প্রতিষ্ঠিতঃ। তন্মাত্রে প্রোচাতে বীর সাগরো বরপালয়ঃ ॥  
 মূর্তিবা ষাটশা ভানোদীমতো মিত্রসংজ্ঞিতা। লোকানাং সা হিতার্থত্ব হিতা চন্দ্রসরিংহতে ॥  
 বাসুভক্ষত্বশ্রেণে যুক্ত্য মৈত্রেয় চকুবা। অম্লগূড়ম্ সবা তক্তান্ বরৈর্নানাবিধৈঃ সবা ॥  
 এষনাদামিনঃ দানং পুণ্যং মিত্রবনং স্তুতম্। তত্র মিত্রঃ হিতো যম্মাস্তান্মিত্রপদং স্তুতম্ ॥"

( ভবিষ্যপুরাণ ৭৪ অঃ )



করিলেন। গৌরমুখ কহিলেন, “স্বর্গপুজার ও স্বর্গ্যদেবে প্রদত্ত জন্মগ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকবীপে নিম্নস্তর গর্ভজাত স্বর্গ্যপুত্রগণ আছেন, তাঁহারা ই স্বর্গ্যপুজার অধিকারী। কিন্তু তাঁহাদিগকে কিরূপে আনিতে পারিবে, তাহা বলিতে পারি না। স্বর্গ্যদেব বলিতে পারেন।” তখন সাধ স্বর্গ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। স্বর্গ্যদেব সাধকে দেখা দিয়া কহিলেন, “অবস্থাপের পর শাকবীপ আছে, সেই শাকবীপে আমার অংশসম্বৃত মগ, মনস, বানস ও মলগ এই চারি জাতির বাস আছে। আমার অংশ লইয়া বিশ্বকর্মা তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার পুজার অধিকারী; তুমি সেই সকল মগদিগকে আমার পুজার নিমিত্ত সহর শাকবীপ হইতে এই স্থানে আনয়ন কর। তুমি আমার কথার কিঞ্চিদ্রোহ ইতততঃ করিও না। অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আনিবার জন্য শাকবীপাভিমুখে প্রস্থান কর।” ভগবান্ দিবাকর এই কথা কহিলে জাহবতীতনয় সাধ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তৎক্ষণাৎ রমণীয় দ্বারকাপুরে গমন করিলেন, তথার বীর পিতা কৃষ্ণের নিকট দিবাকরের দর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া পিতৃপ্রদত্ত গরুড়ের আরোহণপূর্বক স্রষ্টাক্তঃকরণে শাকবীপে যাত্রা করিলেন। তিনি গরুড়ের সহরতার অতি অল্পকাল মধ্যেই শাকবীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথার বহুসংখ্যক তেজঃপুঞ্জকলেবর মগব্রাহ্মণগণ ধূপদীপাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিদিনের প্রথরকর প্রভাকরের পূজাকার্য্যে নিরত রহিয়াছেন। জাহবতীতনয় সেই সকল স্বর্গ্যদেবক ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিষামার স্রষ্টাচিন্তে ভক্তিপূর্বক তাঁহাদিগকে নমস্কার, প্রসঙ্গিক, অনানয় প্রশ্ন ও ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—হে দ্বিজেন্দ্রগণ! আপনারা সকলেই বিত্তরূভাবে ভগবান্ মরীচিমালীর উপাসনা করিতে অরত রহিয়াছেন। আমি আপনাদিগের নিকটেই আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ। আমার পিতার নাম বিষ্ণু। আমি চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে ভগবান্ স্বর্গ্যদেবের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। স্বর্গ্যদেব স্বয়ংই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনারা আর বিলম্ব করিবেন না, ভগবানের পূজাকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য শীঘ্রই আমার সহিত সেইস্থানে আগমন করুন।” জাহবতীতনয় সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন,—“হে সাধ! তুমি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে ইহা সত্য, ইহাতে মিথ্যার লেশ যাত্রও নাই। কেন না, কিছুকাল পূর্বে ভগবান্ দিবাকর স্বয়ংই আসিয়া আমাদের নিকট এ কথা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। হুতরাং আমরা আর কাল বিলম্ব করিব না। এখানে আমাদেরই বে অষ্টাদশ কুল আছে, আমরা সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।”

মগগণ এই কথা কহিলে সাধ বরপূর্বক তাঁহাদিগকে গরুড়ের আরোহণ করাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে অতীত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বর্গ্যদেব এই ব্যাপার-দর্শনে সাধের প্রতি প্রশংসা হইয়া কহিলেন, সাধ! তুমি তাহাদিগকে শাকবীপ হইতে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছ, সেই সকল প্রশান্তহৃদয় শান্তিপ্রদ মগ-ব্রাহ্মণগণই বিধি অনুসারে আমার পূজা কর্ণ

সম্পাদন করিবেন। অতএব হে বহুবংশোবতঃ! তুমি এক্ষণে নিশ্চিত হও, আমার পূজা সৰ্বদা তবিত্তে তোমাকে আর চিন্তিত হইতে হইবে না ॥”

সাম এই প্রকারে শাকবীণ হইতে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া চক্রভাগা মন্দির ভটদেশে একটি মনোরম পুরী নির্মাণ করিলেন। ঐ পুরী পরে সামপুর নামে খ্যাত হয়। তিনি এই পুরীর অভ্যন্তরে দিবাকরমূর্তি স্থাপিত করিয়া তাঁহার পূজানির্বাহের জন্য বিবিধ ধনরত্নাদি সঞ্চা করিলেন এবং ভোজকদিগকে তৎসমস্তের অধিকারী করিয়া দিলেন। সন্ধ্যাচারনিরত মগগণ বেদবিহিত কর্ণাহুতানে হর্য্যাবেষের পূজাকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলে সাম নিশ্চিত ও সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি পুনরায় হর্য্য সমীপে বরলাভ করিয়া কৃতকৃত্যমনে তাঁহাকে ও মগদিগকে অণামপূর্ব্বক ঘরকাপুরে গমন করিলেন। সামপ্রতিষ্ঠিত মগগণ ভদ্রবধি হর্য্যপূজার নিরত হইয়া এইখানে বাসস্থাপনপূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে ভোজকভার পাণিগ্রহণ করেন। হর্য্য (এক সময়) বলিয়াছিলেন,—সাম! এই ভোজকগণ মগনামে পরিচিত এবং ইহারা আমার প্রিয়। ইহাদের মধ্যে মন্দ্র নামে যে আটজন শূত্র আছে, তাহারাও আমার পরিচারক। সাম হর্য্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে অণামপূর্ব্বক শাকবীণা-গত সেই মগদিগকে যথেষ্ট সম্মান করেন। মগগণের মধ্যে যে দশজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহারা দশটি ভোজকভার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট আটজন শূত্রও আটটি দাস-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে বাঁহারা ব্রাহ্মণের ঔরসে ভোজকভার গর্ভে উৎপন্ন হন, তাঁহারা ই মগ (ভোজক) নামে খ্যাত। আর বাঁহারা শূত্রের ঔরসে দাসকন্যার গর্ভে সন্তপ্ত হয়, তাহারা ই মন্দ্র নামে খ্যাত। এই মন্দ্র শূত্রগণ তৎকালে হর্য্যের পরিচারক

৳ “ভান্ মগান্ মম পূজাং শাকবীণাদিহায় ।

ভারত গরুড় সাম শীত্রং গহাবিচারয়ন্ । তথোতি গুহ্যতামাজ্জাং রবেজাশ্বতীকৃতঃ ।  
 পুনর্বারবতীং গহা কাক্যাতীব সমবিতঃ । আখ্যাতবান্ শিখুঃ সর্কং স্বকীরং দেবদশনং ।  
 তদাজ্ঞ গরুড় লঙ্ক। বমৌ সাখোহিতিকঙ্ক তন্ম । শাকবীণমহুগ্রাণ্ড্য সংগ্রহষ্টতনুহঃ ।  
 তত্রাপত্যরোহিতীন্ সাখতেজসিনো মগান্ । বিবদন্তঃ পুত্ররক্তো ধূপবীণাদিভিঃ শুভৈঃ ।  
 নোহতিবাধ্য চ ভান্ পূর্ব্বং কৃচ্ছাণ্যোবাং এমদিদান্ । পুত্ৰী চানামগং তেণাং এণাসোমামপূর্ব্বকহ্ ।  
 যুজং হি পুণ্যকর্মাণো জটকর্মাণং শুভবিনা । যে সত্যকৃত পূজায়াং কেষাং চৈব স্বরশন্যং ।  
 ভদ্রায় বিদ্ধি মাং বিকোঃ সামং নার্য চ বিশ্রুতম্ । চক্রভাগাতটে চাপি ময়া হর্য্যো নিবেশিতঃ ।  
 ভেনাহং প্রেমিতকাজ্জি উত্তিষ্ঠাং ব্রজামহে । তে তবুচুস্তভঃ সাখদেবমেত্তর সংশয়ঃ ।  
 অস্মাকমপি সেবেন ব্যাধ্যাত্যে পূর্ব্বমেব হি । জটালকুলানীহ মগানাং কেববাদিদান্ ।  
 দাত্ত্বি মে স্বরা সর্কং বখা সোমেন ভাবিতম্ । ততত্যানি লণাঠৌ চ কুলানীহ সমবৃতঃ ।  
 আরোণ্য গরুড় সামস্বরিতঃ পুনরভ্যাপ্য । সোহরেনৈব তু কালেন প্রাপ্তো সিত্রবনং তভ্যঃ ।  
 কৃচ্ছাণ্ডাং তু রবেঃ সামঃ কৃৎসং ছেবাং কসেলবং । ঋকিঃ পোভমবিভুত্ব। এনন্মঃ সামস্বরবীণং ।  
 মম পূজাকর্য্যো হ্যেতৎ প্রজানং শান্তিকারক্যঃ । মম পূজাং করিষ্যতি বিধানোক্তাং বহুতমং ।  
 তৎকৃত্যে ন পুনশ্চিহ্না তব কাচিৎকিন্মতি ॥” (ভক্তিপুত্রাণ ১৩৯ শ্লঃ)

হইরা পুরাদি সম্ভিষ্যাহারে সাধনির্মিত পুরে বাস করিতে লাগিল এবং মগ ব্রাহ্মণেরাও অবাঙ্গাদি ধারণপূর্বক নানাবিধ বৈদিক মন্ত্র দ্বারা স্বর্ধাপূজার নিরত হইরা তথায় বাস করিতে লাগিলেন \* ।

ভবিষ্যপুরাণের মতন সাধপুরাণেও লিখিত আছে, যে সাধ মিত্রবনে স্বর্ধারাধনা করেন এবং পরে চন্ডিকা শাকবীপী ব্রাহ্মণগণকে তথায় আনয়ন করেন† ।

উক্ত পুরাণ মতেই চন্দ্রভাগাভীর্ষে মিত্রবন অবস্থিত। আরও জানা যাইতেছে যে, তথায় সাধ নিজ নামে 'সাধপুর' স্থাপন করেন। এই সাধপুরই শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের আদি-উপনিবেশ। পরাবের প্রসিদ্ধ মূলতান সहरকেই অনেক প্রাচীন 'সাধপুর' বলিয়া স্থির করিয়াছেন। খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং 'মূল-সাধপুর' (মূলো-সন-কু-লোঃ) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে 'মূলতানপুর' এবং তাহা হইতে মূলতান নাম হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায় যে, সাধ এখানে স্ববর্ণমন্দির ও তদ্বন্দ্বিতা স্ববর্ণের স্বর্ধ্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এখানকার স্ববর্ণমন্দির স্বর্ধ্যমূর্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে

\* "এক আনরিয়া তু মগান্ সাধো মহীপতে : সমহায়া পুরা সাধশ্রুতভাগাসরিভটে ।

পুরঃ নিবেশনানাম স্থাপরিয়া দিবাকরম্ । কুবা ধনসমৃদ্ধত ভোজকানাঃ সমর্পয়ঃ ।

তৎপুরঃ সবিভুঃ পুণ্যং জিহ্ন লোকেন বিজ্ঞতম্ । সাধেন কারিতঃ মহাভয়ঃ সাধপুরঃ স্মৃতম্ ।

তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতো দেবঃ পুরমধ্যে দিবাকরঃ । সংকৃত্য স্থাপিতাঃ সর্বে আশ্রয়ামাষিতে পুরে ।

মগানাত্ সন্যাসিনো বৃষ্টাচারকুলোচিতঃ । দেবশ্রদ্ধায়া গীতং ধেনুশ্রোতেন কর্ণবাঃ ।

কৃতকৃত্যস্তথা সাধো বরং লভ্য পুনর্দুঃখা । আবিদেবঃ হুমমোত্তমাদিত্যঃ প্রাপিতা স ।

অনন্তরঃ মগান্ সর্কান্ প্রদিশ্যত্যস্তিথ্যাত চ । অস্থিতো নির্মলঃ সাধঃ পুরীঃ দ্বারবতীঃ তথা ।

মগান্যঃ কারবার্ধেন প্রাথিতা ভোজকশব্দাঃ । বহুদেবত পৌত্রোণ পৌত্রজেন মহাধনাঃ ।

কৃত্যদানং কৃতং তেষাং মগানাং ভোজকোত্তমৈঃ । সর্কান্তাঃ সহিত্যঃ কস্তাঃ প্রকলমণিকৃতিভাঃ ।

অর্চয়িত্বা তু তাঃ সর্ক্যাঃ প্রেথিতাঃ সবিভুগৃহম্ ।" ( ১৪০ অধ্যায় )

"ততস্ত ভগবান্ গ্রাহ বাক্যং বাক্যবিশারদঃ । যে স্মরোক্তাঃ শ্রুতাঃ সাধ ভোজকস্তাঃ কুমারকাঃ ।

সমৈবৈতে বগা জেয়া অষ্টৌ শূদ্রা মলমুজাঃ । এতবুদ্ধ্য তু মচনং প্রপদ্য শিরসা রবিন্ ।

দত্তা ভোজকুলোৎপরা দশভ্যাঃ দশকস্তকাঃ । ততস্ত মলমুজোপি দত্তাক্যষ্টৌ হি কস্তকাঃ ।

ততো নিবেশিতং তেষাং মহা সাধপুরঃ স্মর । দাসকস্তান্ত দাস্যাক্টৌ ভোজকস্তান্ত বাঃ দশ ।

এতান্তেষাং সুমারিণাং জেয়াস্তা দশ চাষ্ট চ । তত্র তে ভোজকস্তান্ত দ্বিতৈরুৎপাতিভাঃ দ্বত্যাঃ ।

ভোজকান্তান্ গগান্ গ্রাহ ব্রাহ্মান্ দিব্যসংজিতান্ । দাসকস্তান্ যে জাতা মলমৈরস্তাসংজিতৈঃ ।

মলমগানান্ তে জেয়াঃ সবিভুঃ পরিচারকাঃ । তে চ বিপ্রপুত্রৈ তস্মিন্ পুরদারভূতৈর্বৃত্যৈঃ ।

বধৈর্বৈষ্ণু মারুতঃ শাকবীপেচ্ছিতৌ রবিঃ । নানাবিধৈর্বৈদিকৈস্ত মন্ত্রৈর্মু নিবসোত্তমাঃ ।

অবাঙ্গদ্বারিপো মর্ত্যাঃ পুত্রভক্তে দিব্যপতিম্ ।" ( ভবিষ্যপুরাণ ১৪১৯—১২ )

† বিষয়কোষ ৪র্থ ভাগ 'কোপার্ক' শব্দ হইয়া ।

‡ Journal Asiatique, ( Paris ), 1887, Tome X, p. 70.



আবুরিহান খুসীর ১০ম শতাব্দীতেও এখানকার প্রসিদ্ধ সূর্য্যমূর্ত্তির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তখন এই মূর্ত্তি কাঠময়ী ছিল +। তাঁহার সময় এই স্থানের আর একটি নাম ছিল ‘আল হান’। আরব-ভৌগোলিকগণও ‘সুবর্ণমন্দির’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন +।

মাকিনন-বীর আলেকসান্দার যে সময় পঞ্চাবে পদার্পণ করেন, সে সময়ে তিনি এখানে হের (Hercules) ও মগেশ (Bachus) বা সূর্য্যমূর্ত্তির পূজা দেখিয়াছিলেন। ট্রাবো মেগে-হিনিসের কথা ভুলিয়া লিখিয়াছেন যে, ভারতের নিম্ন ভূভাগের লোকেরা হের এবং পার্শ্বতীর-ভূভাগের লোকেরা মগেশের পূজা করিত +। স্তত্রাং আলেকসান্দারের সময় (খৃঃ পূর্ব্ব ৩য় শতাব্দে) সূর্য্যপ্রতিমার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল এবং মিত্রপুরোহিত শাকদ্বীপীয় মগ-ব্রাহ্মণগণও পঞ্চাবে উপস্থিত ছিলেন, তাহার আভাস পাওয়া বাইতেছে। আলেকসান্দারের পরবর্ত্তী যবন ও শকরাজগণের যুগেও আমরা মিত্রমূর্ত্তি দেখিয়াছি। পূর্ব্বকালে শকরাজগণের অনেকেই মিত্রোপাসক ও মগ-ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন, তাহা পূর্ব্বেরই লিখিয়াছি। কিন্তু যবনরাজগণের যুগের মিত্র আলিলেন কিরূপে? অধিক সম্ভব, তাঁহাদের বহু পূর্ব্বের পঞ্চাবে মিত্রপূজা সর্ব্বত্র প্রচলিত ছিল, যবনরাজ ও সাধারণের অসহবর্ত্তী হইয়া সেই মিত্রপূজার চিহ্ন যুগের রক্ষা করিয়াছেন।

আলেকসান্দারের আগমনের বহুপূর্ব্ব পঞ্চাব ও পশ্চিম ভারতে শাকদিগের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহা পূর্ব্বেরই দেখাইয়াছি। শাকদিগের সহিত মগ-পুরোহিতদিগের প্রাধান্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন শিলালিপি-সাহায্যে রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টিউসাহেব দেখাইয়াছেন যে, শক-রাজপুত্রদিগের সহিত বানবদিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। এদিকে আমরা ভবিষ্যপুরণ হইতেও জানিতেছি যে, আদিত্য-জাতীর মগব্রাহ্মণগণ যাদব বা ভোজকজাত পানিক্রয়ণ করায় তাঁহাদের সন্ততিবর্গ ‘ভোজক’ নামে গণ্য হইয়াছিলেন। দক্ষিণাপথ হইতে আবিষ্কৃত স্তপ্রাচীন শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, ভোজ ও মহাভোজ নামে পরাজাত সামন্ত রাজগণ দাক্ষিণাত্যে নানা স্থানে আধিপত্য করিতেন এবং কেহ কেহ ‘পরম সৌর’ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, তাঁহাদের সূর্য্যপুরোহিতগণও ভোজক নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ভোজকদিগের আদি নাম ‘মগ’ই ছিল এবং জরথুষ্ট্রের মতাস্ত্র-বর্ত্তী সকল অগ্নিপুরোহিতই ‘মগ’ নামে খ্যাত ছিলেন। শেবোক্ত অগ্নি-পুরোহিতদিগের সহিতও বহুদিন হইতে ভারতবাসীর সংস্রব ঘটিয়াছিল এবং পূর্ব্বকালে কোন কোন ভারত-বাসীও জরথুষ্ট্রধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বৈণ্ড পণ্ডিত, জেসল পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা

\* Al Beruni's India, translated by E. Sachau, Vol. I., p. 121.

+ Cunningham's Ancient Geography of India, p. 232.

† Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III.

গোপাল পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত পাই \* । তাঁহারা অবতা-শাস্ত্র সংকৃত ভাবীর প্রচার করিতে যত্নবান হন ; কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য কতদূর সফল হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না । নেরিও-সিংহ বস্ত্রের সংস্কৃত অনুবাদ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । অধিক সম্ভব, মজ্জপুঙ্কক মগ হইতে মিত্রপুঙ্কক মগেরা স্বাতন্ত্র্য-রক্ষার জন্য মগ নামের পরিবর্তে ভোজক নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

### আগমন-কাল ও আগমন-কারণ ।

ভবিষ্যপুর্নাপ, শাখপুর্নাপ এবং গ্রহবামল হইতেও জানা বাইতেছে যে শাকবীণী ব্রাহ্মণ-গণ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকালে শাখমনিরে উপস্থিত হইয়াছিলেন । ব্রাহ্মতত্ত্বজিণী ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতায় মতে, ৩৫০ কলি-গণ্ডাবে অর্থাৎ এখন হইতে ৪৩৪২ বর্ষ পূর্বে কুরু-পাণ্ডবের জন্ম হইয়াছিল এবং সেই সময়েই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, তাহা মহাতারত ও পুরাণপাঠক-মাজেই অবগত আছেন । পূর্বাধ্যায়ে আমরা আভাস দিয়াছি, জরথুষ্ট্রের অত্যাচারে মিত্রপুঙ্কক অবনতি ঘটে, এবং মজ্জ-পুঙ্কক প্রচারের সহিত মিত্রপুঙ্কক মগেরা নিগৃহীত বা বিরক্ত হইয়া ভারতে আসিয়া উপস্থিত হন । খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর গ্রীক পণ্ডিত জিনপোসের মত উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি, যে ট্রিস যুদ্ধের দুই হাজার বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ এখন হইতে ৪৩০১ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হন । এখন যখন ও ভারতীয় গ্রহ আলোচনা দ্বারা দেখা বাইতেছে যে, যে সময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভারতভূমে অপূর্ণ গীতাধর্ম প্রচার করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে পারস্য ও শাকবীণে মগাচার্য্য জরথুষ্ট্র মজ্জ-ধর্ম-প্রচারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন । যে সময় গীতার নিদান ধর্ম তিনি আখ্যাবর্তে নবযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল, আর সেই সময় শাকবীণে ও পারস্যে জরথুষ্ট্র একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া মহা আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন । সেই ধর্মসংগ্রামে সুপ্রাচীন বিজয়ধর্ম পরাজিত হইল, মজ্জধর্ম অভ্যুত্থান করিল । এই সংঘর্ষ কেবল ইষ্টদেবতা লইয়া নহে । জরথুষ্ট্র সামাজিক আচার-ব্যবহারাদির সংস্কারেও অগ্রসর হইয়াছিলেন । তদ্ব্যতীত একটা প্রধান সংস্কার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার । পূর্বকালে শাকবীণীয়া শবদাহ অথবা সমাধি করিতেন ; কিন্তু জরথুষ্ট্র প্রচার করেন যে নাহে অগ্নি ও সমাধিতে পৃথিবী অপবিত্র হন, সুতরাং এ দুই কার্য্য পরিত্যাগ করা উচিত । তাঁহার নিয়মে মৃতসেহ কোন স্থানে ফেলিয়া দেওয়াই বিধি । কিন্তু বাহারা মজ্জধর্ম গ্রহণ করেন নাই, সেই মিত্রপুঙ্ককেরা শবদেহ স্তুতিকার উপর নিজেপ পাণকাষ্ঠ বলিয়া মনে করিতেন † । কিন্তু এমিকে সাধারণে জরথুষ্ট্রের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন । ভবিষ্যপুর্নাপে লিখিত আছে, শাখ শাকবীণে যখন ব্রাহ্মণ আনিতে যান, তৎকালে সেখানে ১৮ দর মাত্র কুলীন

\* Zend-Avesta, par Anquetil du Perron tome, II. 182.

† এইজন্য বোধ হয় সৌর শাকবীণীগণের শবদেহ স্তুতিকার নিক্ষেপ ভবিষ্যপুর্নাপে লিখিত হইয়াছে । এই ভবিষ্য-পুর্নাপ হইতেই শাকবীণী ব্রাহ্মণগণের পূর্বতন আচার ব্যবহারের অনেকটা আভাস পাওয়া বাইতেছে ।

ছিলেন। এই বর্ণনা রূপক বলিয়া স্বীকার করিলে এইমাত্র বলা যায় যে ১৮ বর মাত্র কুলীন অর্থাৎ পূর্বমতাবলম্বী ছিলেন, আর সকলেই অরধুত্বের মত গ্রহণ করিয়াছিল। ভবিষ্যপুস্তকের মতে এই ১৮ কুলই ভারতে চলিয়া আসেন। কিন্তু গ্রহবামলমতে, সকলে আসেন নাই, ৮ জন মাত্র আসিয়াছিলেন। বাহা হটক, উক বিবরণ হইতে মোটা মূটী বোধ হইতেছে যে প্রায় চারিহাজার বর হইতে চলিল, শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ মূলতানে আগমন করেন। ভারতে শাকদ্বীপীদিগের ইহাই আদিহান বলিয়া ইহা “আদ্যহান” বা “মূলহান” বলিয়া গণ্য হইয়া থাকিবে।

#### নাম ও গোত্র।

গ্রহবামলে বট পটলে লিখিত আছে,—

“মার্কণ্ডে মাণ্ডব্যে গর্গে পরাশরত্যা ভৃগুঃ। সনাতনোহজিরা জকুঃ শাকদ্বীপাটকো মুনিঃ ॥  
তদাশ্রজা মহাতেজাঃ প্রভাঙ্গ গ্রহচারকাঃ। আকরা দেবদেবন্ত গভবান্ পরভুত্যা ॥  
শাকদ্বীপে স্থিতো বিপ্রো এবিলেং সাধবনিরম্। বরাহসোম ঈশানঃ শান্তিঃ শুক্রো ধনঞ্জয়ঃ ॥  
দত্তব্রহ্মকরশ্চৈব গ্রহদানে চ ব্রাহ্মণঃ। গ্রহদানবিপাকো চ গ্রহবিপ্র উদাহৃতঃ ॥  
শুক্রাশিত্যো বরাহশ্চ সোমে সোমতথৈব চ। ঈশানো ভূমিপুত্রশ্চ শান্তিশ্চ শশিনকরশ্চ ॥  
শুক্রশ্চ শুক্রদানে ত্রাং স্বর্যপুত্রো ধনঞ্জয়ঃ। রাহদানে দত্তশ্চৈব কেতুদানে বহুব্রহ্মকরঃ ॥  
কাশ্যপশ্চ বরাহশ্চ সোমঃ কোশিক এব চ। ঈশানো গৌতমশ্চৈব শান্তির্বাংস্ত তথৈব চ ॥  
ভরদ্বাজো ভৃগুশ্চৈব পরাশরঃ ধনঞ্জয়ঃ। দত্তশান্তিলা গোত্রঃ তাদ্ মৌলস্যাশ্চ বহুব্রহ্মকরঃ ॥

এতে চ এবরাহ্মেবাং সামবেদেপুদাহৃতঃ।”

মার্কণ্ড, মাণ্ডব্য, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, অজিরা ও জকু এই আটজন মুনি শাকদ্বীপে ছিলেন। তাঁহাদের পুত্রগণ প্রভাঙ্গ গ্রহচারনা করিতেন। দেবদেব ক্রকের আদেশে গরুড় তাঁহাদিগকে তথা হইতে আনিতে তাঁহারা আসিয়া সাধুগণের প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, ভৃগু, ধনঞ্জয়, দত্ত ও বহুব্রহ্মকর, এই আট ব্রাহ্মণ গ্রহদান করিতেন। গ্রহদানগ্রহণ নিমিত্ত তাঁহারা গ্রহবিপ্র নামে বিখ্যাত হন। বরাহ স্বর্য ও বৃহস্পতির উদ্দেশে দত্তব্রহ্ম গ্রহণ করেন; সোম সোমের, ঈশান মঙ্গলের, শান্তি বুধের, ভৃগু শুক্রের, ধনঞ্জয় শনির, দত্ত রাহুর, এবং বরাহ কেতুর উদ্দেশে দান গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বরাহ কাশ্যপ গোত্র, সোম কোশিক, ঈশান গৌতম, শান্তি বাৎস্য, ভৃগু ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয় পরাশর, দত্ত শান্তিলা এবং বহুব্রহ্মকর মৌলস্যা গোত্র ছিলেন।\*

#### আচার-ব্যবহার।

ভারতে আসিয়া বাস, বাসবস্তুভার পানিগ্রহণ ও ভারতবাসীর সহিত বনিষ্ঠতাস্বভাৱে শাকদ্বীপীদিগের আচার ব্যবহার ক্রমেই ভারতবাসীর মত হইয়া গিয়াছিল, এমন কি কএক

\* এ দেশীয় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থেও আট ব্রাহ্মণের আগমন-কথাই বর্ণিত আছে।

পূৰ্ব পৰে তাহাদের সূৰ্য্যপূজা ও তত্পৰোগী অমুষ্ঠানাদি তিন্ন আর কোন সময়ে তাহাদের শাকদ্বীপী ভাব জানা বাইত না।

সূৰ্য্যপূজার সময় মর্ত্তের পরিবর্ত্তে বশ্ব\* ( অর্থাৎ আবৃত্তিক বেরেশ + ) ও অব্যাক- (কেন্স ভাষার 'এ্যাংহন') ধারণা, পূজাকালে মিত্রভক্তের পতিজাল বা পতিদান দ্বারা মুখ আচ্ছাদন, পূজার সর্পনিমোক ব্যবহার, শ্রোবের ( আবৃত্তিক 'ম্রোব্' ) পূজা, ঋসংদিগের ( আবৃত্তিক 'মোবাস্ত্' অর্থাৎ অগ্নি পুরোহিত ) প্রতি ভক্তি ইত্যাদি অমুষ্ঠানে সেই আদি শাকদ্বীপীয় প্রথা অব্যাহত ছিল। বিশেষতঃ ভবিষ্যপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে, ভারতবাসীদের অক্ষরহোত্রের দ্বারা শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের 'অচবু' নামে হোত্র অবত্ৰ-প্রতিপাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। বর্ত্তমান অগ্নিপূজক পারসিক পুরোহিতগণ যে 'ইজবনে' নামক বস্ত্র করিয়া থাকেন, তাহাই অবত্ৰার 'অচবু' ও ভবিষ্যপুরাণে 'অচবু' নামে বর্ণিত হইয়াছে †। ভবিষ্য-পূরণ হইতে জানা যায় সূর্য্যের সহিত তত্পরী নিকৃতা বা হাবলীর পূজা করিতে হয়।

এই হাবলীর কথা অবত্ৰাতেও বর্ণিত আছে। অগ্নিপুরোহিতদিগের আদিকৃত্যের নামও হাসনী §। এতদ্ভিন্ন আর সমুদয় পূজা ও বিধি ব্যবস্থা সমুদয় ভারতীয় আর্ধ্যগণের অমুকপ ছিল। কিন্তু বর্ত্তমান শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আর সেই বিশেষত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। শাকদ্বীপীয় প্রথা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের যে বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইল, তাহার সহিত পারসিক অগ্নি-পূজক-গণের পূজার সাপ্ত বাক্য এমন কেহ মনে করিবেন না যে বোবাই প্রদেশবাসী পারসিক ও শাকদ্বীপীগণ একই সম্প্রদায়। বোবাই প্রদেশের অগ্নিপূজকগণ অরথুদ্র-মতাব-দ্বী ও তাহাদের পূর্বপুরুষগণ বৃষ্টীর বশম পতাবে মুসলমানদিগের অত্যাচারে ভারতে পলাইয়া আসেন ‖। কিন্তু দৌর শাকদ্বীপীগণ অরথুদ্রের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন এবং বহু সহস্র

\* বোবাই প্রদেশীয় অগ্নিপূজক পারসী পুরোহিতের এমন Barsom বলিয়া ব্যবহার করেন। অনুবাদার্থে বি-হৌস লিখিয়াছেন, "a bundle of twigs ( *beresma* nowadays *barsom* ) which are tied together by means of reed. Without these implements, which are evidently the remnants of sacrifices agreeing to a certain extent with those of the Brahmans, no Ijashne can be performed by the priest." Haug's Pārsis, p. 140.

† The *aiwyaonhanem* is the girdle or tie with which the Barsom is to be tied together. It is prepared from a leaflet of a date-palm, which is cut from the tree by priest after he has poured consecrated water over his hand, the knife, the leaflet." Haug's Pārsis, p. 396. ভবিষ্যপুরাণে 'অব্যজোৎপত্তি' নামে একটা পত্ৰ অধ্যায়ই আছে।

‡ এই 'অচবু' হোত্রের প্রক্রিয়া Haug's Essays on Pārsis, p. 448-447 দ্রষ্টব্য।

§ Haug's Pārsis, p. 159.

¶ তাহাদের পুরোহিতগণ "মস্তুর" নামে খ্যাত। মস্তুরগণ অনেকটা আমাজের ব্রাহ্মণদিগের মত। তাহাদের উপনয়নাদি সংস্কার হইয়া থাকে। এবং আর পুরোহিতগণ তিন্ন মস্তুরের অন্তর্য্য দিয়াই করিয়াছে হো নাট এবং পুরোহিতগণ তিন্ন মত কেহই পুরোহিতে অধিকারী নহেন।

বর্ষ পূর্বে ভারতে আগমন করেন \*। শাকদ্বীপের অতি প্রাচীন প্রথা উত্তর সম্প্রদায়ে প্রচলিত থাকার উত্তরকে এক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু উত্তর সম্প্রদায় মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই কোন প্রকার সম্পর্ক নাই।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ।

#### ভারতে শাকদ্বীপীয়গণের বংশবিস্তার।

আদিত্যের উপাসনা বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রচলিত। কিন্তু শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ-গমনের পূর্বে স্থাপত্যপ্রতিমা গঠিত হইত না বা এই দেবতার মূর্তি-বিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। মিত্রের মূর্তি-গঠন ও তৎপূজা-প্রচারই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাহাদের চেষ্টার বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে সমস্ত সভ্য-জগতে মিত্রপূজা প্রচলিত চইয়াছিল। ভারতে যেখানে যত স্মৃতি-স্মৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে অথবা তাহাদের প্রাচুর্য্যে সম্পন্ন হইয়াছে।

মূলতানে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ হইলোও পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকল নামক স্থানেও বহু পূর্বকাল হইতেই তাহার বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাহাদের বাসস্থানই এই স্থান 'শাকল' নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখনও ভারতের সর্বত্রই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে 'শাকল' বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এক সময়ে শাকদ্বীপীগণ যে ভারতের বহু স্থানে বিস্তৃত ও গণনীয় হইয়া ছিলেন, ব্রহ্মযামল হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। ব্রহ্মযামলে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

“শরদীপে চ বেদাশ্রয়ঃ শাকদ্বীপে চ দিক্‌শ্রীঃ । ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী চ দৈবজ্ঞো দ্বারকাপুরে ॥  
দ্রাবিড়ে মৈথিলে চৈব গ্রহবিপ্রোতি সংজ্ঞকঃ । ধর্ম্মাদে ধর্ম্মবক্তা চ পাঞ্চালে শাস্ত্রসংজ্ঞকঃ ॥  
সারস্বতে শুভ্রবুধো গাক্ষারে চিত্রপতিভঃ । তীরহোত্রে চ তিথিবিদ্রাটকো কলম্বুচকঃ ॥  
কন্ডালে জ্যোতিষী বিশ্রো ব্রহ্মালে বিধিকারকঃ । বজ্রাটে যোগবেত্তা চ নিপালে দেবপুজকঃ ॥  
রাতেন্দ্রেনে উপাধ্যায়ো গয়ায়াং তত্ত্বদারকঃ । কলিঙ্গে জ্ঞাননামাচ আচার্য্যো গোড়দেশকে ॥”

শরদীপে বেদাশ্রয়, শাকদ্বীপে দিক্‌শ্রী, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, দ্বারকাপুরে দৈবজ্ঞ, দ্রাবিড় ও মৈথিলে গ্রহবিপ্র, ধর্ম্মাদেশে ধর্ম্মবক্তা, পাঞ্চালে শাস্ত্রী, সারস্বত প্রদেশে শুভ্রবুধ, গাক্ষারে চিত্রপতিভ, রিত্তে তিথিবিৎ, নাটকাচলে (কামরূপে) কলম্বুচক, কন্ডালে জ্যোতিষী,

\* ভবিষ্যপুরাণ, সাবর্ণপুরাণ ও গ্রহবারলে শাকদ্বীপ হইতে সাবর্ণপুরে যে ব্রাহ্মণাগমন-প্রসঙ্গ আছে, তাহা করিত্ত প্রধান বলিয়া উভয়ই দেওয়া যায় না। পুরাণ বাতীত শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও যারার এই প্রবাদ চলিয়া আছে : এমন কি সমস্ত বর্ষ পূর্বকাল শিলালিপিতেও এই বিষয় পাইয়াছি। [পরম্বর্তী পরিচ্ছেদ প্রভৃৎ।]



ব্রহ্মদেশে বিবিচারক, বহ্মাটে যোগবেতা, নেপালে দেবপূজক, রাষ্ট্রদেশে উপাধ্যায়, গয়ায় তত্ত্বাবধায়ক, কলিঙ্গে জ্ঞান এবং গৌড়দেশে আচার্য্য নামে খ্যাত।

গ্রীকরাগ্নিস্ত মেনেগেইনিস্ পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে এ সকলের পার্শ্বভূ-ভূভাগে স্থা-পূজা দেখিয়া ছিলেন। প্রাচীন পালিগ্রন্থেও পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেবের সময় জ্যোতিষী শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রবল ছিলেন। ব্রহ্মজালস্থত নামক পালিগ্রন্থে দেখা যায় যে, বুদ্ধদেব এই সকল ব্রাহ্মণদিগকে নিষা করিতেছেন। অধিক সম্ভব, এই শাকবীপী ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধপ্রচারিত ধর্মের একান্ত বিরুদ্ধবাদী ছিলেন, সেইজন্যই বৌদ্ধদিগের গ্রন্থগ্রন্থে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের নিষা দৃষ্ট হয়।

অথবা শাকব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া বুদ্ধের মাহাত্ম্য শুনিয়া বৌদ্ধধর্মে রীক্ষিত হইয়া ছিলেন, কিন্তু কেহই ব ব পিতৃপুরুষাবল্লীত হুপ্রাচীন মিত্রপূজা পরিত্যাগ করিতে সাহসী হন নাই; তাহাদের যুজ্ঞা-সমূহে মিত্রপূজার প্রকৃষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে\*। শকব্রাহ্মণের যুজ্ঞায় মিত্র 'মিহির' নামে উৎকীর্ণ†। এই মিত্রপূজার তৎকালে একমাত্র শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণই পৌরোহিত্য করিতেন। সুতরাং শকব্রাহ্মণ বৌদ্ধ-মতাবলম্বী হইলেও, তাহাদের পুরোহিত শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অধিক সম্ভব, এই শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের প্রভাবেই পরবর্তীকালে আর সকল শকব্রাহ্মই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া গোব্রাহ্মণতত্ত্ব গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। নহিলে উষবদাত নামক একজন বিত্তজ্ঞ শকাধিপ গোব্রাহ্মণতত্ত্ব বলিয়া আত্মগৌরব প্রকাশ করিতেন না‡।

মিত্রতত্ত্ব শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ মিত্র ও 'মিহির' উপাধি ব্যবহার করিতেন, প্রাচীন শিলালিপি ও প্রাচীন জ্যোতির্গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পুরাণে শুক ও তৎপরবর্তী কাশ্যরন রাজগণ 'মিত্র' বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। প্রসিদ্ধ প্রায়তববিদ্ কনিংহাম সাহেব শকব্রাহ্ম বাহ্মদেবকে কাশ্যরনবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আবার পুরাতনবিদ্ ক্রিট সাহেবও কাশ্যরন-বংশীয় ৩৯ নৃপতি নারায়ণকে 'তুবার'-বংশীয় বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন§। এরূপহলে এই কাশ্যরনেরা শাকবীপী মিত্র হইতেছেন। ইহারা 'ওদমিত্র' বলিয়াও কোন কোন প্রাচীন জৈনগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছেন। এই শুক ও কাশ্যরনদিগের মধ্যে অনেকেরই 'মিত্র' উপাধি দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ মিত্রতত্ত্ব শুক ও কাশ্যরনদিগের সময়েই শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রভাব তাম্রত্যাগী হইয়াছিল। তৎপরে

\* Indian Antiquary, 1888, p. 91.

† এই মিত্রপূজকগণ 'মিহির' 'মিহিরকুল', বা 'মিহিরপোত্র' বলিয়াও গণ্য ছিলেন। এখনও ভারত-মতাবলম্বী অনেক পারসী পুরোহিতবংশ 'মিহির' উপাধি গ্রহণ করিতেছেন, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ মিহির উপাসক ছিলেন, এই উপাধি তাহাদের নিদর্শন।

‡ অবতায় দয় মধ্যে 'উষবদাত' নামে এক কবির উল্লেখ আছে, তাহার অনুসরণে এই 'উষবদাত' নাম হইয়া থাকিবে।

§ Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 270.

অরুণাক্ষগণ প্রবল হইয়া কাশ্মীররাজ্য গ্রাস করিলেন এবং বহুকাল শকদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলেও শেষে তাঁহার। শকরাজগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, সুতরাং শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের তাহাতে সুবিধা বই অসুবিধা হয় নাট।

শকরাজগণের প্রভাব ভারতে বহু বিস্তৃত ও বহুকালস্থায়ী হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে \*। সেই সকল শকরাজগণ প্রধানতঃ ‘মিত্র’ নামক সূর্য্যভক্ত বলিয়া ‘মৈত্রক’ নামেও গণ্য ছিলেন। বলভীরাজগণের তান্ত্রশাসনে মৈত্রকগণ ‘অতুলবলসম্পন্ন’ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই মৈত্রকদিগকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াই সুরাষ্ট্রের বলভীরাজবংশ-স্থাপরিডা দেবাপতি ভট্টাচার্য্যের সৌভাগ্য সমুদিত হইয়াছিল। তাঁহার বংশধর মহারাজ ধরপতি ‘পরমাদিত্যভক্ত’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন†। এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন ও প্রপিতামহ রাজ্যবর্দ্ধন উভয়েই তাঁহার তাম্রশাসনে ‘পরমাদিত্যভক্ত’ আখ্যায় অভিহিত‡।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মৈত্রক শকগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলেও এই সময়ে শকদিগের হুণ নামক আর এক শাখা ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন, তাঁহাদের অভ্যুদয়ে গুপ্তসাম্রাজ্য কম্পিত হইয়াছিল। গুপ্তসম্রাট স্বকণ্ডপের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি হুণদিগের প্রভাব দমন করিতে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দেখা যায় যে, ইন্দোর ও মগধে সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। হুণেরা সকলেই ‘মিহির’ বা স্বর্গ্যভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান অধিপতি তোরমানের পুত্র ‘মিহিরকুল’ বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। এই মিহিরকুলের প্রভাবে গুপ্তসাম্রাজ্য চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল। অবশেষে ভারতের সকল প্রধান রাজত্ববর্গ সম্মিলিত হইয়া মিহিরকুলকে নিপাতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন §। এই মিহিরকুল নিজ নামানুসারে ‘মিহিরেশ্বর’ নামক এক বৃহৎ সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

আবার ভবিষ্যপুত্রাণে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের ‘মিহিরগাজ’ পাইয়াছি §। আবার হুণাধিপ মিহিরকুলের পর শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেই ‘মিহির’ উপাধি ব্যবহার দেখা যায়; তন্মধ্যে বোলগদার বহুমিহির § ও ভারতের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ বরাহমিহিরের নাম উল্লেখযোগ্য। যে মালবধিপ বশোধর্ষন মিহিরকুলকে পরাজিত করিয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি অর্জন করিয়াছিলেন, বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, বরাহমিহির তাঁহারই সভা উদ্ভল করিয়াছিলেন। আবার বশোধর্ষার সহযোগী মিহিরকুলহস্তা গুপ্তসম্রাট বালাদিত্য মগধের ‘মিত্র’ উপাধিধারী ভোজক (শাকদ্বীপী) ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানিত ও মগধের স্বর্গ্যসেনার্থ

\* ১২ হইতে ২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III, p. 168.

‡ Epigraphia Indica, Vol. I, p. 72.

§ ২৪-২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৩০-৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ R. Mitra's Buddha Gava. p. 185.

তুহিনান করিয়াছিলেন\* । আমরা বৃহৎসংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, বরাহমিহিরের সময় স্বর্ঘ্যপূজা একমাত্র শাকবীপী ব্রাহ্মণগণেরই আরম্ভ ছিল । বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—

“বিকোর্ত্তাগবতান্ মগাশ্চ সবিতুঃ শস্তোঃ স তন্নমিকান্

মাতৃগামি মাতৃমণ্ডলবিদো বিপ্রান্ বিহুত্রঙ্গণঃ ।

শাক্যান্ সর্কহিতস্ত শান্তমনসো নম্যান্ জিনানান্ বিহু-

র্ষে যঃ দেবযুগাপ্রিতাঃ ববিধিনা তৈত্তত কার্য্য্য ক্রিয়া ॥” (বৃহৎসংহিতা ৬০।১২)†

অর্থাৎ বিহুয় পূজক ভাগবতগণ, স্বর্ঘ্যের মগগণ, শিবের তন্নমিকারী বিজগণ, মাতৃগণের মাতৃমণ্ডলবিদ ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণ বিপ্রগণ, সর্কহিত শান্তমনা বুকের শাক্যব্রাহ্মণগণ এবং জিনগণের উপাসক নমগণ । এইরূপে যে যে দেবের উপাসক, তাহারাই স্ব স্ব নিয়মামুসারে স্ব স্ব দেবের পূজা করিবে ।

বরাহমিহিরের বহুপরে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে আবুরিহান ভারতে শাকবীপী ব্রাহ্মণ-দিগকে একমাত্র স্বর্ঘ্যপূজার অধিকারী দেখিয়া ছিলেন ।

শিলালিপি সাহায্যে জানিতে পারি যে, এখন হইতে চতুর্দশ শতাব্দী পূর্বে মগধে শাকবীপীর ভোজক বিপ্রগণ পুরুষাব্রাহ্মণে স্বর্ঘ্যপূজার অধিকারী ছিলেন । শাহাবাদ-জেলাস্থ দেও-বরপার্ক গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মগধাধিপ ২য় জীবিত-গুপ্তের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, দেববরপার্ক গ্রামে অতি প্রাচীনকাল হইতে ভোজক-বিপ্রগণের বাস ছিল । এখান-কার বরপার্ক নামক স্বর্ঘ্যদেবের সেবার ব্যয়-নির্বাহে সন্ত মগধপতি বালাদিত্য দেব ভোজক স্বর্ঘ্যবিজ্ঞকে এই গ্রাম দান করেন । গুপ্তাধিকার লোপ হইলে এ অঞ্চল বর্ম্মভূপালগণের অধিকারভুক্ত হয় । তাহারও ভোজক বিপ্রদিগের দেবসে হস্তক্ষেপ করেন নাই । তাহা-রাও সময়ে সময়ে এই গ্রাম ত্র্যমোক্তির বলিয়া ভোজকদিগকে ছাড় দিয়া ছিলেন । তদ্বশে

\* Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III p. 217.

† তবিত্যপুরাণেরও এই কল আছে । কেবল দ্বিতীয় শ্লোকটির একটু পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । যথা

“শাকীকৃত জনক গুরুবসনান্ বুজত রজাধরান্”

অর্থাৎ গুরুাধরধারী জৈনগণ জিনসাপুত্র এবং রজাধরধারী বৌদ্ধ ভ্রমণগণ বুকের উপাসক । এই শ্লোকেই বরাহমিহিরের সহিত তবিত্যপুরাণের পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে । বরাহমিহির তাহার সময়ের কথাই সম্ভবতঃ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এক তদুত্তে আবুরিহানও এই কথাগুলি অমুবাদ করিয়াছেন । (Alberuni's India translated by E. Sachau, Vol. I. p. 121.) কিন্তু তবিত্যপুরাণে যখন ঐ শ্লোক প্রসিদ্ধ হয়, তখনও ভৎকালের কথাই লিপিবদ্ধ হইয়াছিল । বরাহমিহির নয় বা দশম শতাব্দীর জৈনের কথা বলিতেছেন । মাতৃবিক তাহার সময়ের দশম শতাব্দীর বিশেষ প্রবল হইয়াছিল, কিন্তু দশম শতাব্দীর সম্প্রদায়ের উৎপত্তি বেতাঘরের বহুপরে । খৃষ্ট জন্মের পর দশম শতাব্দীর উৎপত্তি এবং খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে বেতাঘরের উৎপত্তি, তাহা জৈন-পুরাণবিদগণই স্থির করিয়াছেন । এরূপ হলে তবিত্যপুরাণের উক্ত কল দশম শতাব্দীর উৎপত্তির পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় এবং সেই সময় হইতেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণমধ্যে বিভিন্ন দেবের পূজাও প্রচলিত ছিল ।

মহারাজ সর্কবর্ধী প্রথমে ভোজক হংসমিত্রকে ছাড় দেন, তৎপরে ভোজক ঋষিমিত্র অবন্তিবর্ধীর নিকট ছাড় পান। এইরূপে মগধপতি ২য় জীবিতগুপ্তও ভোজক চক্রমিত্রকে এই স্থান ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।\*

মগধে ভোজক বা মগ ব্রাহ্মণের প্রভাব জন্মেই বৃদ্ধি পাইতেছিল। খ্রীষ্ট দশম শতাব্দী এখানে মান-রাজবংশ প্রবল হইয়া উঠে। শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ এই মানরাজগণের নিকট বধেই সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ শাস্ত্রী, কেহ সভাপণ্ডিত, কেহ প্রোক্ত বিবাক প্রভৃতি রাজকীর উচ্চপদ পাইয়াছিলেন। গঙ্গা জেলার অন্তর্গত গোবিন্দপুর গ্রাম হইতে একখানি বৃহৎ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে; তাহাতে মান-রাজবংশ ও শাকদ্বীপীয় এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষ আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এই শিলালিপি খানি অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

### ওঁ নমঃ সরস্বতৌ ।

একজ্যোতির্গাত্ৰগৌরবভরাং প্রাপ্তে তথা নন্দতা-

মজ্জা শ্রিয়মুদ্বহতাতি লবুং তুঙ্গে ভুজঙ্গেশ্বরে ।

বকঃসংযুগ্মসংভূতন্তনুভটী সঙ্গোপসর্গং যুগ্মঃ

নিদ্রা.....দ...দধাতু দয়িতামাল্লিখ্য বিবন্তরঃ ॥

দেবো জীয়াত্রিলোকীমণিরয়মরুণো যয়িবাসেন পুণ্যঃ

শাকদ্বীপঃ স হুগ্ধাযুনিধি-বলয়িতো বজ্র বিপ্রৈ মগাখ্যা ।

বংশস্তজ দ্বিজানাং ত্রিমিলিখিততনোভাগবতঃ স্বাক...

শািন্দ্রো বানানিনার স্বয়মিহ মহিতান্তে জগত্যাং জয়ন্তি ॥

তেষাং যঃ প্রথমঃ সমন্তনিগমজ্ঞানাত্মবিদ্যাপনঃ

বুদ্ধা ব্যাপৃত এব নিত্যযজনব্যাপারগারীগরা ।

\* ২য় জীবিতগুপ্তের শিলালিপি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে উৎখাৎ। ইহার শেষ ভাগে এইরূপ লিখিত আছে—  
“দ্বিজাশ্রিত জীবরশবাসি ভট্টারক প্রতিবন্ধ-ভোজক-সুধ্যমিত্রেশ উপরিলিখিত...প্রানাদিসংযুক্তঃ পরমেশ্বর জীবানা-  
বিত্তদেবেন খশাসনেন ভগবদ্রী বরণবাসিতট্টারক...পরিবারক...ভোজকহংসমিত্র সমাপত্য বখাকানাধ্যাসিতিক  
এব পরমেশ্বর জীসর্কবর্ধ...ভোজক-ঋষিমিত্র...বতকঃ এবং পরমেশ্বর জীনদবন্ধিবর্ণা পুরুষতকসবলব্যা.....  
এব মহারাজাবিরাজ পরমেশ্বর.....শাসনদানেন ভোজক চক্রমিত্রস্যাপুত্রোদিত...তেন তুজ্যতে ।”

(Ploets' Inscription's of the Gupta Kings, p. 217.)

বেঙ্গানে উক্ত শিলালিপি আছে, সেই গ্রামে গত ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিহোম সাহেব দিয়াছিলেন। বড়ই আশ্চর্যের বিষয় তিনি শুধার ৩ ঘর শাকদ্বীপী বিপ্র দেখিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে হস্তর-পাঁড়ে শাকদ্বীপী কনি-  
হামকে জানাইয়াছিলেন যে, রাজা বরুণ তাঁহাদের পূর্বপুরুষকে ২৯ খানি মোজা (প্রায় ২২০০০ বিঘা জমি) দান  
করিয়াছিলেন। ভোজপুরের রাজা উমরাসিংহের সময় পর্যন্ত ২৯ মোজাই ঐ ব্রাহ্মণবংশের অধিকারে ছিল, পরে  
উমরাসিংহের পৌত্র সূর্য্যর সিংহ অজমির হুসৈন ঐ সকল জমি রাজেশ্বাপ্ত করিয়া মুসলমানকে বিক্রয় করিয়াছেন।

(Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVI, p. 65.) এখনও  
কোমরগাঁও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বাস রহিয়াছে। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা হুলোর খীর কুটরোগহৃতির জন্য  
শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগকে পলাইয়া আসিয়াছেন।

ভারদ্বাজমুনিবক্তৃৎ ভুবনোজাভিরাভিপাতী তপঃ

... যন্ত মুখে মণ্ডিতমহাবংশাবতংসোপদঃ ॥

গৌত্রঃ ৫ তন্ত শতশাখমভূদভূত-

পুত্রৈল্লপোভিবৎ সুপ্রসরৈর্ধনোতিঃ ।

যত্রাপরে পরমন্তকবিদোহনবত্-

বিজ্ঞাবদাতমতয়ঃ পতয়ো বিজ্ঞানাম্ ॥

ভাণেনা...বিলুপ্তবিলস্বিদিয়ানে ধনিনাঃ

বীরণাঃ সুরি চক্রপাণিরভবদ্রামোদরভাঙ্গকঃ ।

যো বান্দীকিরিবাতারিতণিরাদারঃ স বিশ্বশ্রিত-

বংশস্তা...চতুর্মুখ ইব ব্যাপ্তো গুণিগ্রামবীঃ ॥

অতিহিরা পুণ্ড্রতরঃ যং কীর্তিগরিমাস্পদম্ ।

মিকচক্রং যদি নাঙ্গতা তদ্রমত্যাক্ষণা কণম্ ॥

ভাতৌ বাসবকেশবাবিব স্রতো তন্মাং প্রসন্নামবৌ ।

মারীচাদিব কত্থপাণ্ডপচিত্তাঃ ধর্মুঃ কুলে সংক্রিয়াম্ ॥

দ্যায়ান্তহ মনোরথো দশরথস্তহাভুজস্মা যয়ো-

বিদ্যাচারন্ত চিহ্নলবিলসংকীর্ণা পবিত্রং জগৎ ।

মুখ্যভেন সতাং যশোভিরধিলোক্ষীতৈঃ স্বকর্ণভূতৈঃ

মাক্ষিরোপগমেন তৈরতিভূতৈর্ভট্টৈশ্বরমহোপটৈঃ ।

লাব্ধোহত্র যয়োঁরেকনিহিতৈঃ সপ্রেমিতঃ প্রপ্রৈষঃ

গ্রামানি দ্বিষদাননানি নিদধে শুভ্রোহপ্যদভ্রো গুণঃ ॥

তৌ ভ্রাতর্যাবতিতরাং মহজ্ঞোদিতেন

প্রেমণা পরস্পরমনোহরণাভিরামৌ ।

দৌধান্দ্রদ্যচরিতেষু যজোরধীরঃ

কালোহপি ন অলিভমাপ কলিঃ কদাচিত্ ॥

অর্নিভৌ নিল্লরাজাশুল্কনগ্নিকৃৎ যদ্বাংপ্রভীতাস্তনা-

সংবাদায় নরেশ্বরেণ শিবিরঃ শ্রীবর্ণমানেন তৌ ।

তত্কাঙ্কামবলম্ব্য তৎকুলমিদং ভাত্যামপি প্রাপিতং

কাকিৎ কোটিমুহুরাং গুণভূবঃ কীর্তিবিত্ততেরপি ॥

অসিষ্কোর্গণনীরগোরগুণেনৈকেন দেব্যোহনয়ো-

তস্মিন ম্যনপতের্মহীদসি গৃহে প্রাপি প্রভীহারতা ।

অশ্বেনাপি পুনর্মহ...কধুরা ব্যভেতি বিস্তারিণা-

ব্রোতৌ যদনৈর্ধনভূতুসিহ প্রৈল্লকবিজ্ঞানিকৌ ॥



গতা ত্রীপুৰুষোত্তমঃ বয়োল্লভাঃ প্রতিষ্ঠাম্পদঃ  
 পারাবারতটে পটীদ্বি লসচ্ছন্দ্রগ্রহানেহসি ।  
 সৰ্বসং বিতস্তার তর্পিতপিতৃশ্রোমঃ করোমাসিভৈ-  
 শ্রোতৈঃ পিহিতস্ত পৰ্বণি বিবোঃ সাহায্যমাপ নগম্ ॥  
 সাত্ত্যারিতাকৃত্যাহতিভিরপচিতৌ চন্দ্রমৌলেন্দ্রিকালং  
 ত্ত্যভিগন্ত শৈবামমসহিতমহামত্পত্যন্তরত ।  
 এনঃ শ্বেনোজ্জগায় ত্রিজগতি বিদিতাদাশ্রয়শব্দমোবা-  
 দিকং ধুমচ্ছলেনোল্লকচিরচিরান্নিকুতং হোমবহিঃ ॥  
 শ্বেতাঙ্কে তং শ্রমতি পিতৃভীত্যান্মনো নিশ্রুতাঙ্কং  
 ধত্তেহনন্তপ্রমিত্তিরমিতাং শক্তিসুশ্রুততর্কম্ ।  
 যত্নশ্রম্যঃ শ্রমতি বিতোঃ কৰ্ণু রিত্যদ্বৃত্তী-  
 শ্রীংস্তি লোকহিতিসু তততে ভূয়সীঃ ধর্মকীর্তিঃ ॥  
 যন্ত ত্রীমগধেশ্বরো নরবশারীতিপ্রয়োগাখিল-  
 প্রাগ্ভারাহুতবৈরচুধিতমতিব্যাসাতিধানঃ ব্যাধাৎ ।  
 রাজাহানসরঃসরোরহনিতি শ্বৈরঃ পুরঃ স্নাত্বতাং  
 গীতো নূতনকালিদাস ইতি যঃ কালেবু বৈভাদিতৈঃ ॥  
 যঃ সম্মত্ৰিসু চাতুরীপরিচরৈবচম্পতিঃ শ্রুত-  
 প্রজাসর্গবিয়িকিরুচরিতৈরৌচিত্যচিত্তামণিঃ ।  
 সম্ভাবপ্রভবো গভীরিমগ্ধঃ স্কন্ধরীতাবিকো  
 ভাষাসু প্রতিভাপ্রভুঃ কবিকলাসম্বর্ধগর্ভেশ্বরঃ ॥  
 শ্বেরাপারগরোপকারপরমঃ প্রেমোপচারোত্তর-  
 ব্যাহারৈর্জনতাহুয়াগরচনা চাতুর্যচর্যাশ্রকঃ ।  
 ধৌরৈরঃ সুধিরাঃ সুধানিধিকলামৌলৈঃ সদাশ্রাধন-  
 ধ্যানে জগ্ন নিজঃ নিনায় সুজনঃ শান্তেন শান্তেন যঃ ॥  
 পত্নী তন্ত মনোরথস্ত কুতিনশ্চারিত্রামুদ্রাপদং  
 গোড়ীদেশনরেশশতকচিব ত্রীদেবশর্ম্মাত্মজা ।  
 মুখী সত্যমরুতীব জগতাং বক্ষ্য্য সতীনাং ধূমি  
 ত্রীমচ্ছর আবিরহুরিতুং সংপূণ্যবীজান্তত্বং ॥  
 নাপত্যঃ চিরমাপতুর্ধ্বচিৎ তেনৈব তৌ দম্পতী  
 সংপত্তাবপি নূনমত্বতবতাং সন্তাপমন্তততঃ ।  
 মামারামতঃ সুধৈরমরতির্ভাবী সুতন্তেন বাঃ  
 গঃ হতি স্বয়মাদিদেশ গিরিশঃ স্বপ্নে সমীপং যবোঃ ॥

হুগ্ৰীতরোঁর্গবতো মম সারধেবমাধেবমত পুনরিত্যহুশাগনেন ।  
 স্বাধিতমরহরমরমাহুগো নপাহুমেমরমরমরোহুনিট ॥  
 গন্ধাধরাধ্যাঃ স ততোমিতাক্ষা বঃ শৈলবাধিবনীনবৃত্তঃ ।  
 বিবর্ধমানঃ পরলোকভীত্যা মহাবনীনঃ নরমাততান ॥  
 নতবদহুকে মহীধর ইতি পুত্রো শ্রীমনোরথাহুদিতো ।  
 আশীর্বরাভিনন্দো হরিহরপুরুষোত্তমো দশরথাত্ম ॥  
 নংকরপ্রবণাঃ কৃতিপ্রগরিনঃ শিক্কাভিরুত্কাগিতাঃ  
 সঙ্কেতাভির্গতরো নিরুত্কাবিশদা-হুকাবিধৌ সাধবঃ ।  
 খ্যাতা খ্যাকরণক্রমেণ বিহ্বামত্যাভধীশীলনা-  
 য়েদাকপ্রতিমাঃ বড়ব কুবনে তে বিব্রতি জাতরঃ ॥  
 তদন্তরে মাননরেজচক্রমাঃ স রুদ্রমোনোহিকনি যেন ভূভূজা ।  
 স্বমেদিনীমণ্ডলমাদিকোলবহলাদমিত্রাধুনিধেঃ সমুদ্ভূতম্ ॥  
 পাণির্দানচণঃ প্রভৌদলহরী বক্তৃৎ চ যত শরঃ  
 মধ্যাদাহিতান্ স এব জগতাং জীবাতবন্তেংকতাঃ ।  
 তং কিং কল্পলতাভহীজকমঠো সা চিত্রতাহুধরী  
 পল্লবানুধরোহুতসামিতি বিধেধিকপ্রক্রিয়াগৌরবম্ ॥  
 হুগ্ৰাং দিকরিদণ্ডকোটমটিকুং ক্রান্তো গিরীণাং লঘু  
 ব্যাধুঃ বোমপুথু হিতাবিহমিশি প্রোক্তং বশিত্রাভিষু ।  
 কীরাকীপুথুধাদিষু প্রভবতি ব্রহ্মাণ্ডপর্ভাবহি-  
 নিবাত্যভি বখেচ্ছরীষরশুশৈরিত্যদুতং যদ্বশঃ ॥  
 মুছে বহোংসবরিপুতটপ্রৈণি...সদা যো  
 বহুঃ ততোবিপদি বিসরংকার্যনির্ঘাসদীর্ঘা ।  
 প্রেরান্ সত্যঃ সরসি বিশদে বিষবিসানপাত্রং  
 পাত্রং বিজং হুদরমিতরতত গন্ধাধরোরহুৎ ॥  
 আচারাতরণঃ হুতাবিতচণঃ সন্নীতিরদ্বাপণঃ  
 প্রাগল্ভীরমণঃ প্রশান্তকরণঃ কারুণ্যপারায়ণঃ ।  
 বঃ সৌভক্তনিধিঃ হিতাবহুপথিঃ সখ্যাত্ম মুখ্যো বিধি-  
 ধীরবেহনববিধিধুতবিতমব্যাবিধিমাঃ শেবধিঃ ॥  
 গোড়রাজহুকে জয়পাণেরাধিকারিকপদোপদমত ।  
 আশ্বজামুদবহুংহুতগারাঃ পেনলাং স কিম পাসিলদেবীম্ ॥  
 আক্রান্তো ন বৃহঃ কদাপি পতরে বরিহীপাদনা  
 রৌদ্রীনাভিরতে হিতিবর্ণনিতাক্ষা গোত্রভিৎসংকথাঃ ।

অস্তোভাতবিলাসবকিতদৃশোরেকং বপুর্বিভ্রতো-  
 তৎপ্রায়ঃ শিবরোরপীদমনঃশোর্দীপ্ততামত্যাভূতম্ ॥  
 সন্তোবার্জবৈধ্যসংববদমাঙ্ককোশশক্তিকমা-  
 মৈত্রী সত্যসমাধিসম্মনসো নারায়ণৈকাত্মনঃ ।  
 দন্তদ্রোহবিমোহলোভমমতাশংসর্গ্যমারাম-  
 বেধেধ্যাগিনিহৃদমত চরিতে বতাজ শাকী জনঃ ॥  
 তেনাত্ত্র হুঃশকমসীমসহস্রকৃষ্ণঃ  
 কৃত্যঃ স্বতর্জু কচিত্তোন্নতয়ে সমাপ্য ।  
 আবাল্য যৌবনমন্ত্ৰপ্রতিরোধি বহু-  
 লোকত চেষ্টসি চমৎকৃতিরাচিটৈব ॥  
 যত্নাধৈতশতে স্বরং বিরচিত্তে কিকিৎ কবিক্রমঃ  
 ন ত্রয়োপনিষৎকথাশপিগমঃ শুকো বিকছোহথবা ।  
 তাব্যঃ হুরিভিরেব চিত্তকবিতারাসন্ততো হুকে  
 ভারত্যাঃ কুরুতেহপরিকণ্ঠপ্রস্তাবনাং কেন সঃ ॥  
 ধা...বর্ষবশাঘিন্ধব্রতকপ্রোদসদ্যাদিক-  
 ব্যাক্যাকারকমমমমমমম বেনোত্তবতাদ্রিয়ম্ ।  
 হিহা তৎকপতো বিপন্নমপূনর্ভাবাদ্যধেদং তথা  
 মঠেব জিজগন্তি যেন জনিতঃ সংকর্ষধর্ষাদয়ঃ ॥  
 পুণ্যোৎপত্তির্মিতমত্র নিজরোঃ পিত্রোঃ পবিত্রাশ্বনা  
 কীর্ত্যা তেন তরোশ্চিরঃ রচরতা শুভ্রাতপত্রঃ জগৎ ।  
 কাসারোহয়মকারি পারদরসচ্ছারাজ্যতামন্তসাঃ  
 যস্মিন্দুশ্মিষাদ্ধশত্ৰুদমনঃ মূর্ত্তং নরীন্মৃত্যতে ॥  
 স্বকীর্ত্যা সরসত্ত্ব প্রতিষ্ঠাসময়োৎসবে ।  
 শুভ্রাধরপরীধানং জগতেনাত্ত্র কারিতম্ ॥  
 আকাশঃ পবনঃ কুশাহুরুদকং ধাত্তীতি লোকত্রয়ো  
 মূর্ত্ত্যা ত্রয়োবিবর্ত্তমানমরতে যাবধিচিহ্নাঃ গতিম্ ।  
 নেত্রপ্রোজমনঃপ্রোদসদনে তাবৎসত্যামদরা-  
 হুদ্রিজাঃ সুদমান্তরেণ কুরুতাঃ কীর্্তিপ্রশস্তী ইমে ॥  
 ক শক্তি ব্যুৎপত্তিব্যতিকরবিরোধেন হুলতাঃ  
 কবীনাং পহানতদিহ নহু কেহামহুগমঃ ।  
 য পূর্ত্তে ক্ষেতস্মিন্ হুজনজনিতোহহুগ্রহণঃ  
 প্রশস্তো প্রশস্তাং বিতরতি ন গঙ্গাধরুগিরাম্ ॥

নন্দেন্দ্র বোমেন্দ্র ( ১০৫৯ ) সমে শকাব্দে রুদ্রাঙ্ক জ্যৈষ্ঠাঙ্করগন্ত নপা।

ইমাং শিলা শিখিবরং প্রসক্তিং স শূলপাণিঃ স্বয়মুক্তধান ॥ শাক ১০৫৯ ॥”

ভাবার্থ—সরস্বতী দেবীকে নমস্কার। বাহার শরীর-পরিশোধী ভূজগপতি স্বীয় সমুদ্র শরীরভরে কিঞ্চিৎ বিনম্রতাব প্রাপ্ত হইয়া অপরদিকে সাতিলয় শোভা ধারণ করিতেছে, যিনি স্বীয় প্রণয়িনীকে আলিঙ্গন করিয়া বক্ষস্থলোপনত তদীয় স্তনতটের সংসর্গজনিত প্রচুরতর সুখাবেশে নয়নজর ঈষৎ নিম্নীলিত করিতেছেন, সেই বিশ্ববিধাতা ভগবান্ বিশ্বস্তর সমস্তের মঙ্গল বিধান করুন। দেবাদিদেব ত্রিলোকমণি অরুণদেব জয়যুক্ত হউন।

শাকদ্বীপের চারিদিকে হুৎ সমুদ্র বলয়াকারে পরিবেষ্টিত। এই শাকদ্বীপের বিপ্রগণ মগ নামে অভিহিত এবং এই সকল মগ ব্রাহ্মণ ত্রীর্ণ্যাদেব হইতে উৎপন্ন। শাখ যে মগ ব্রাহ্মণদিগকে আনয়ন করিয়াছিল, তাহার জগতীতলে পুজিত হউক। এই সকল মগ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি প্রথম, তিনি সকল বিদ্যার পারদর্শী, বোদার্থতত্ত্ববেত্তা এবং যিনি সকল মগ ব্রাহ্মণদিগের তর্জার্থ অবগত ছিলেন, তাহার নাম ভারবাজ। ইনি অতিশয় তপস্বী ছিলেন। ইহার বংশ শতাধিক শাখার বিভক্ত হইয়াছিল, এবং ইহার সকলে বিদ্যা ও বংশে দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল। এই বংশে চক্রপাণি নামে দামোদরের এক পুত্র উৎপন্ন হয়, ইনি সকল গুণগ্রামবিভূষিত ও দ্বিতীয় বাণীকির স্তায় তপঃ ও বিদ্যাবলসম্পন্ন। ইহার দুই পুত্র হয়, তাহাদের নাম মনোরথ ও দমরথ, এই দুই পুত্রও পিতার স্তায় গুণসম্পন্ন। ইহাদের কীৰ্ত্তিতে জগৎ পবিত্র হইয়াছিল। নিজ রাজ্যের উৎকর্ষ সাধনের জন্ত নরাধিপতি ত্রীর্ণ্যমান ইহাদিগকে নিজ শিবিরে আনয়ন করেন। তাহার আদেশানুসারে ইহারা এই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পরে ক্ষেষ্ঠ মনোরথ পুণ্যভূমি পুরষোত্তমে (গয়ায়) গমন করেন এবং তথায় সমুদ্রতটে চন্দ্রগ্রহণদিনে পিতৃ তর্পণ করিয়া সর্ষপ দান করেন। তিনি শিবরয়ে দীক্ষিত হইয়া প্রতিদিন ভগবান্ চন্দ্রমৌলির আরাধনা করিতেন এবং শিবোদ্দেশে ত্রিকালব্যাপী হোমকন্ঠের অমুষ্ঠান করার সমস্ত পাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার অপরিমিত শক্তি ছিল। তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর ছিলেন, লক্ষী দেবী তাহাকে সর্ষপ আলিঙ্গন করিয়াছিলেন এবং তাহার ধর্মকীৰ্ত্তি সর্বত্র প্রথিত হইয়াছিল। ত্রীমান্ মগধাধিপতি ইহার নীতিশাস্ত্রবিষয়ে অপূর্ণ অভিজ্ঞতা দেখিয়া এককালে ইহাকে দ্বিতীয় ব্যাস বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন। ইনি মগধেশ্বরের সভা মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং কালক্রমে ইহার অলৌকিক কবিত্বশক্তির বিকাশ হওয়ার বৈভালিকেরা ইহাকে নূতন কালিদাস বলিয়াও অভিহিত করিতে কুণ্ঠিত হইত না। ফলতঃ যে সকল গুণ থাকিলে মানুষ উন্নতির চরম সীমার আরোহণ করিয়া সর্ষপের নিকট সম্মানিত হইতে পারে, ইনি সে সমস্ত গুণেই বিভূষিত ছিলেন। ইনি যথা সময়ে গোড়াধিপতির প্রধান মন্ত্রী ত্রীদেবশর্প-কর্তার পাণিগ্রহণ করেন। প্রথমে ইহার সন্তানসন্ততি কিছুই হয় নাই, এ নিমিত্ত ইহার পতিপত্নী দুইজনেই নিতান্ত মন্তস্ত হইয়াছিলেন। পরে

ভগবান্ গিরিজাপতি ইহার পূজনাভের নিমিত্ত একদিন স্বপ্নে স্বীয় আরাধনা-বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে আদেশ করেন। ইনি পত্নীর সহিত শিবারাধনে নিবিষ্ট হইলে শিব-প্রসাদে গন্ধাধর নামে ইহার একটি পুত্র উৎপন্ন হয়। এই গন্ধাধর শৈশবে হইতেই পরোপকার ও স্বপূর্ণরকার নিরত ছিলেন; মহাধর নামে ইহার অপর এক সহোদর ছিল। মনোরথের কনিষ্ঠ দশরথেরও আশীর্কর, অতিনন্দ, হরিহর ও পুরুষোত্তম\* নামে চারিটি পুত্র উৎপন্ন হইরাছিল। ছয়টি ভ্রাতাই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহারা বিদ্যা, বুদ্ধি, শিলা, দীক্ষা, সর্ব বিষয়েই প্রবীণ ছিলেন।

অনন্তর রুদ্রমান নামক নরপতি জন্ম গ্রহণ করেন, ইনি স্বীয় ভুলবলে অমিত্র-রূপ অধ্বনি হইতে এই বিশাল মেদিনীমণ্ডল সম্পূর্ণরূপে সমুদৃত করিয়াছিলেন। ইহার বংশ-প্রভাবে চতুর্দিক্ সমুদ্রাসিত হইরাছিল। ইনি নাস্তীর্ষা, ধৈর্য্য প্রভৃতি ব্যবতীয় রাজগুণে বিভূষিত ছিলেন। মনোরথজনর সর্বশাস্ত্রপারদর্শী গন্ধাধর ইহারই পরমবন্ধু হইয়াছিলেন। নরপতি রুদ্রমান ইহাকে বিভিন্ন জনেরের ভায় মনে করিতেন। গন্ধাধর আপামর সর্বসাধারণেরই বিশ্বাসের পাত্র ছিলেন। কলতঃ ইহার কাণ্ডাদমতা, বাগ্মিতা, নীতিভক্তা, জিহেজ্জিততা, শ্রেষ্ঠতা ও ধীরতাগুণে তৎকালে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইনি গোড়াধিপতির প্রিয় পাত্র ও তাঁহার আধিকারিকপদে নিযুক্ত মাননীয় জরপালির কন্যা পাসলাদেবীর পাণি-গ্রহণ করেন। হরপার্বত্যীয় ভায় ইহাধিষের দাম্পত্যপ্রণয় জগতে অভুলনীর ছিল। এই গন্ধাধর ভগবদ্বারায়ণ চরণে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন। দন্ত, দ্রোহ, মৃত্যু; লোভ, অভিমান, মমতা, মাৎসর্য্য, মার, মন্ততা, ঘেব ও জৈর্যা প্রভৃতি ইহার কিছুই ছিল না। ইনি সর্বদা সন্তোষ, আর্জব, ধৈর্য্য, সংব্রম, দম, অমুক্তোশ, শান্তি, ক্রমা, মৈত্রী ও সত্য এষ্ট সমুদায়েরই সেবা করিতেন। মহামতি গন্ধাধর আপন প্রভুর উন্নতিকামনায় অনন্তসাধ্য মহত্বে সংক্রিমার অমুষ্ঠান করেন। তিনিই স্বত্বপূর্বক নিজ পিতৃমিষের পবিত্র কার্ণিক প্রকটন করিবার নিমিত্ত এই কাশ্যার-সরোবর নির্মাণ করেন। এই কাশ্যার সরোবরের জল অত্যন্ত নির্মল। গন্ধাধর যে সময় এই কাশ্যার-সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন, তখন তাঁহার বংশ-প্রভার সর্বস্থানই আলোকিত হইয়াছিল। যত কাল পর্য্যন্ত আকাশ, পবন, কণাঙ্ক, জল ও ধরিত্রী প্রভৃতি বিরাজমান থাকিবে, এই কীর্ত্তিপ্রশস্তি সাধুজনগণের নেত্র, শ্রোত্র ও মনোমধ্যে ততকাল অভুল আনন্দ প্রদান করুক এবং গন্ধাধর-বাক্যের প্রশস্তিবিষয়ে একমাত্র স্মৃজনগণের অমুগ্ধহৃদয়েই প্রশস্তা বিধান করুক। উক্তরূপের নপ্তা রুদ্রজনর শুলপাণি ১০৫২ শকাব্দে এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিল।”

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যাইতেছে যে শাকবীপী ব্রাহ্মণ-বংশ মগধেশ্বরের নিকট বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের আশ্রয় কুটুম্বের প্রভাব গোড়রাজসভায়ও ভক্ত

\* আপাততঃ লেখিতে গেলে ‘আশীর্কর’তিনজন্যে এই শব্দটি বিশেষভাবেই যথিষ্ঠা ধরিয়া লইতে হয়, “কিন্তু পর মোকে “হৃদেব ভাতরঃ” বলিয়া উল্লেখ থাকায় এখানে উহা নাম বলিয়াই ধরিয়া লইলাম।



ছিল না। যে গঙ্গাধর উক্ত প্রশস্তি রচনা করেন, বাস্তবিক তিনিও একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার রচিত সংস্কৃত অলংকারগ্রন্থ সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ।\* তাঁহার পূর্ব পুরুষ হইতে গৌড় সম্বন্ধ ঘটয়াছিল। কিন্তু তাঁহার বৈবাহিক সম্বন্ধ কিছু উদ্ভলতর। তিনি গৌড়রাজ্যের ধর্ম্মাধিকারী জয়পাণির কন্যা পাসলদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। কে এই জয়পাণি ও সেই গৌড় রাজাই বা কে? তাহার বিশেষ পরিচয় উক্ত শিলালিপি হইতে পাওয়া যায় না। কাহার কাহার বিবাহ, উক্ত জয়পাণি প্রসিদ্ধ জাহ্নব বন্দ্যের পুত্র ও গৌড়বিপ বরালসেনের ধর্ম্মাধিকারী; সুপ্রসিদ্ধ হলায়ুধের পূর্বে তিনি গৌড়ের ধর্ম্মাধিকরণে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বরালসেন ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং প্রায় ১১৪০-১১৪৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাঁহার কুলবিধি প্রকটিত হয়† তৎপূর্বে বিভিন্ন শ্রেণীর সকল শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণ মধ্যে কন্যাপ্রদান কুলীন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল না‡।

কালারপ্রশস্তি হইতে জানা যাইতেছে, যে, ১০৫২ শক (বা ১১৩৭ খৃষ্টাব্দের) পূর্বে গঙ্গাধরের সহিত জয়পাণির কন্যার বিবাহ হইয়াছিল।¶

ক্রমে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ সমগ্র ভারতে মানা শাখার বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কল্কাদাসমিশ্র রচিত ‘মগবাক্তি’ নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শাকদ্বীপী বিপ্রগণ বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন ২৪ আর বা পুত্র, ১২ আদিত্য, ১২ মণ্ডল এবং ৭ অর্ক এই ৫৫ টা থাকে বা পাক্রিতে বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

মগবাক্তি গ্রন্থে উক্ত শাখা সমুদয়ের উৎপত্তি ও পরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায় :—

\* তিনি মগধাধিপ চন্দ্রসেনের নামানুসারে ‘চন্দ্রবানত’ নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থে রচনা করেন।

† রাজতকালে সেনবংশবিবরণ উষ্টবা।

‡ ব্রাহ্মণকাণ্ড ১মোল ৩০৬পৃষ্ঠা; উষ্টবা।

¶ এখানে একটি আপত্তি উঠিতে পারে যে জাহ্নব বন্দ্যের পুত্র জয়পাণি ও গঙ্গাধরের বস্তুর উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি, কারণ রাজা বরালসেনের সময়ে যে সময় জাহ্নব বন্দ্য সম্মানিত হইয়াছিলেন, সে সময়ে কি জয়পাণির কন্যাসম্বন্ধবশত? এদিকে আবার দেখা যায় যে, বনোজোমাধব জয়পাণির সম্মানে করিয়াছিলেন। এতদ্বারাও গঙ্গাধরের বস্তুর জয়পাণিকে জাহ্নব বন্দ্যের পূর্ববর্তী বলিয়াই মনে হয়। জবানবন্দীর মিশ্রগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“জয়পাণি: স্ততন্ত পূর্বং রাজা অপূজিত:।”

এই লোক-মুখে আবার কেহ কেহ মনে করেন যে মহারাজ বনোজোমাধবের সমীকরণে জয়পাণি গৃহীত হইলেও এক্ষত পক্ষে সে সময় তাঁহার বৃত্তা হইয়াছিল, সমীকরণের সময় তাঁহার পুত্র উপস্থিত থাকিলেও সন্দেহ বলিয়া পুত্রের পরিবর্তে তাঁহার নাম গৃহীত হয়। বনোজোমাধবের পূর্ববর্তী রাজস্বয়ের নিকট জয়পাণি পূজিত হইয়াছিলেন, জবানবন্দ্য সেই অভিপ্রায়েই উক্ত লোকে ‘পূর্ব’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যাহা হউক উক্ত ব্যক্তি অতিশয় কিনা ও এক সময়ের লোক কিনা তৎপক্ষে সন্দেহ থাকিতেছে। তবে সে সময়ের ইতিহাস আলোচনা করিলে তৎকালে গৌড়-রাজসভার রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের প্রভাবই সূচিত হইবে। একপ হলে গৌড়রাজ্যের সম্রাট জয়পাণি শাকদ্বীপী তির রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র অথবা বৈদিক এই তিন শ্রেণীর মধ্যে কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়।

“ককতনয়ঃ শাখা পিতার অভিধানে কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হন। তাঁহার রোগশান্তির দ্রুত  
কৃষ্ণের আদেশানুসারে বিনতানন্দন গরুড় শাকদ্বীপী হইতে মগ-ব্রাহ্মণদিগকে এত স্থানে  
আনয়ন করেন। অগণপতি কৃষ্ণ এবং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মগ ইহারা উভয়েই গরুড়ের পতনজন  
আয়োজন করিয়াছিলেন। মগ-ব্রাহ্মণগণের উরু, খনেটু, চেরি, মথপ, কুয়াশি, দেবকুল্লী,  
ভলুনা, ভুমরী, পড়রী, অদরী, পবেরী, ওড়রী, পুতি, এশিবোরী, হুজ, বাব, অমোধ্যা, ভণি,  
এবু, দিকোরা, মদরোড়ী, ও হরদোবী নামে চতুর্বিংশতিটা আর অর্থাৎ বাসস্থান আছে।  
এতদ্ভিন্ন ইহাদিগের মধ্যে ষাটশ আদিয়া, ষাটশ মণ্ডল ও সপ্ত অর্ক এই কয়েকটা বিভাগ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই বিভাগ কয়েকটির পরিচয় যথাক্রমে পরে পরে উল্লিখিত হইবে।  
“উরু শব্দে শ্রেষ্ঠ, সূতরাং সেই পুরে বাস করার তথাকার মগগণ, শ্রেষ্ঠ ও উরুবার নামে  
বিখ্যাত। এই উরুপুরবাসী মগগণ বিজ্ঞাতক্রমে সর্বপেকা প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।  
জ্ঞান, বৈশেষিক, মীমাংসা, সাংখ্য ও বেদান্ত-দর্শনে ইহাদিগের অসামান্য অভিজ্ঞতা দেখিয়া  
গোড়, উৎকল ও দাক্ষিণাত্যের সমস্ত পণ্ডিতই পরমমন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। এই  
মহাকুলে ধাব নামক পাঁচ জন মহাকবি জন্ম গ্রহণ করেন। খনেটু অর্থাৎ বেধান হইতে  
গিরি খনন হয়, সূতরাং সেই পুরে বাস করার তথাকার মগেরা খণ্টবার নামে পরিচিত।  
এই খণ্টবার মগগণ চতুর্বেদ-পারদর্শী। ইহারা সর্বদাই মুখাগ্রে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেন

১ “কৃষ্ণশাসনমুত্ কৃষ্ণাশ্বকৃষ্ণাশ্বকৃষ্ণে । কৃষ্ণাজরা মগাঃ কৃষ্ণাঃ শাকদ্বীপাদিহানরঃ ১০  
ধাবেন চ সমারোহে তাক্যপুত্ঃ স্তম্ভমন্ । কৃষ্ণা বা জগতাং মাধো মগো বা ব্রাহ্মণোত্তমঃ ১১  
চতুর্বিংশতিঃখরকা লক্ষ্যমারা নগৈঃ সহ । অখাতা ধানশাসিত্যা মণ্ডগা ধানশোভমাঃ ১২  
সপ্তার্কা বহশো মেহন্তে করান্তে অগমোক্ষদাঃ । যথাক্রমে যথামুদ্রি বক্ষ্যন্তেহে যথাক্রম ১৩  
উরুঃ খনেটুঃ চেরিত মথপা চ কুয়াশি চ । দেবকুল্লী ভলুনা চ ভুমরী পড়রী তথা ১৪  
অদরী চ পবেরী চ ওড়রী পুতিভোশরা । এশিবোরী সরইজ্জা বারাহবোধোশি লম্বু চ ১৫  
দিকোরা মদরোড়ী চ হরদোলীতি নামতঃ । আয়াঃ সংসারসারান্তে চতুর্বিংশতিবারিভাঃ ১৬  
উরুবারুক্রবারান্তে ভরামপুরদোপতঃ । উরুবার ইতি খাতো মগমণ্ডলমণ্ডনঃ ১৭

প্রারোক্তেত্তৈরভুক্তা বিবদনবিধিভিঃ সাধুৈশেষিকৈকৈভিঃ ।

গৌড়ীরাষ্ট্রাংকলা বে বিবৃথকবিগণান্তেহপি মীমাংসারোক্তৈঃ ।

সাংখ্যাতৈত্তর্য্যিকিখাতাঃ শিবসদসি পুরে দিব্যকোত্তমহৈতঃ ।

অন্তাগং যৈঃ অগাভ্য উরুপুরজ-মগস্তা কিকাবে জমতি ১৮

কতাপুর হরন্ত বোধনিনরে কোকোপকারকমা ভূতানিব যশীকৃতৌ রসজুবা কান্তবাচায়া ইব ।

কাব্যোক্তন কবেজরাম ধরমা সম্পূর্ণিতে চ ধ্রুবাঃ ধাবাঃ পঞ্চ মহাকুলেহে কবয়ঃ স্তব্ধা বিশিষ্টা ভূতৈঃ ১৯

ধনন্ যাতি মিরি চায়াং খনেটবার ইতি স্মৃতঃ । ভরাম পুরবোগেন খণ্টবারেহভিধীয়তে ২০

১। বর্তমান নাম উরুলি, পুণাজেলার মধ্যে পুণা সহর হইতে ২০ মাইল পূর্বে। অক্ষা- ১৮°৩০' উঃ  
দ্রাঘি- ৭৩°৬' পূঃ ।

২। খণ্টবার বা খনেটবার—বর্তমান স্থানের নাম খনেটু বা কনেট, হিমালয়র চম্বা রাজ্যের মধ্যে ।

এক নানাদেশীয় ভূপতিগণ ইহাদিগেরই পাদকমলে প্রণত ছিলেন। চেরি নামে যে আরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, সেটিও একটি মহা আর। চেরিও নামক পুরে বসতি করার এখানকার মগগণ চেরিয়ার বলিয়া খ্যাত। এই চেরিয়ার বংশের প্রতিষ্ঠাতা চেরিয়ার নামেই পরিচিত ছিলেন।

ইবার বংশধরগণ বিজ্ঞা, ব্রহ্মণ্য, ভেদস্বিতা ও গুণসমূহে অদ্বিতীয় হইয়াছিলেন। মথ-বিষাক্তক হইতে মথ রক্ষা করার মথশও হইয়াছে। এলস্ত তন্নামীয় পুরে বাস করার এখানকার মগগণ মথপার বলিয়া বিখ্যাত। এই মথপার মগগণ অসামান্য শক্তিশালী, অসিয়ার পণ্ডিত ও সর্বপ্রকার সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। অতঃপর কুরাইও, এই কুরাইয়ার মগগণ কৌশিক গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। ইহারা সকলেই বেদবিজ্ঞার পারদর্শী হইয়া অধ্যাপনাকার্য্যে নিরত থাকিতেন। দেবকুলীও মগগণের মধ্যে সকলেরই বেদ ও অন্ত্যস্ত সমস্ত শাস্ত্র

বেদান্ বহুভুক্তিঃ অসমসি চতুরোঃসার্বকানেষ বভূবুঃ  
ব্রহ্মা বেতোহস্ত্যাস্থাং বাধিততদিত্তের পণ্ডিতা কে বরাহাঃ ।  
একাস্যেব কুটীৰ্বং বিবিধবৃগপূরঃ সাক্ষবেদান্ পঠন্ত্যো-  
রেবুপাল-চুড়ামণিনতচরণাঃ একবারা মগাণ্ডে ১১১

চেরিয়ারা মহানারত্তরামপুরবাসতঃ । চেরিয়ার ইতি স্রীমারিজবংশোক্তাকরঃ ১১৩

সেবান্ শইকতা বলিষ্ঠমহসা কুমাজিভূবাদান্দ যে শইকঃ পরমেষ্ঠিনাংবনিত্রয়াঃ মচেরিয়ারাণ্যে ।

তে জৈলোকামকুমারিকগুণৈশ্চৈভোক্তিরাপুরিতা জাতঃ তেন দভাবতো জগদিতঃ সৃষ্টিনমে বভূবতঃ ১১৭

অধিকার্য্যুদারেনারা মথং পাতি মথদিকঃ । মথপাপুংপূরপ্রাপ্তো মথপারোহিতিধীরতে ১১৮

শত্যা শক্তিধরোপমাঃ প্রবচসা বাচস্পতিশক্তিধো  
জৈতোরো বিবুধান্ হুমামিব গুটৈঃ পায়ে পরাক্ষং গঠৈতঃ ।  
শালা কাব্যকৃত্য তবজি কিমূতো যে জা বজোজ্যধিকার্য্যঃ  
সত্তর্কীর্বসংরবব্যবসিনন্তে কথপবারা মগাঃ ১১৯  
ধুঃ স্রীকামেন্দ্রেশকাং কুরায় চ ইতি শ্রুতঃ ।  
তদান্ ব্যারোচি ব্যারোহসৌ গোত্রতঃ কিম কৌশিকঃ ১২০  
সেবাং বিদ্যা বিবাদেহুবিবির বিবদা বওনোদলুহবীনাং  
গজীরাধ্যাপনেষু শ্রুতিপরদিদমাধ্যাতিররাকরচায়াঃ ।  
জৈজঃ মথপাত্রবিজ্ঞৈরপি পদিকলনে শবদপ্রাপ্তপারা  
বিদ্যাবতা। বিভজা ত্রিমিষু মগবরাং সংবভূঃ কৌশিকান্তে ১২১

৩। বর্তমান নাম চেরি বা চারি। পজ্জাবের কাছড়া জেলার অন্তর্গত।

৪। বর্তমান মণী, অথোখ্যা-প্রদেশের অন্তর্গত।

৫। বর্তমান নাম কুরাই, যোগপুর রাজ্যের অন্তর্গত, বালোত্রা হইতে যোগপুর নগরে বাইবার পথে অবস্থিত।

৬। দেবকুলী—বর্তমান নাম দেওকরি, মহাফরপুর জেলার অবস্থিত।

অধ্যয়ন করিয়া প্রকৃষ্টজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের শারীর তকপভাবে পামও দল নিরস্ত হইয়াছিল, এবং ইহারা নিজ বুদ্ধি রূপ অপূর্ণ পোভসাহায্যে বিভারূপে অপার জলধি অনারাসে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তলুণীআর্য মগ-ব্রাহ্মণগণ বিভারূপে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়াছিলেন। ইহারা বজ্রহুটানে অগ্নিদেবকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন এবং বেদচতুষ্টয় ও সমস্ত শাস্ত্রে বিশেষ রূপ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

ভুমরী একটি শ্রেষ্ঠ পুরী বলিয়া গণ্য। এই পুরে বাহাদিগের বাস, তাহার এবং তদীয় বংশধরেরা ভুমরীআর মগ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। ইহারা সাধুসম্প্রদায়ের নিকট সম্মানিত ছিলেন, বীরগণ রণাঙ্গনে বিজয়লাভ করিবার নিমিত্ত সর্বদা ইহাদিগকেই নমস্কার করিতেন। ইহাদিগের নির্মল অন্তঃকরণে নিরন্তর চৈতন্যরূপী পরব্রহ্ম অধিষ্ঠান করিতেন এবং ইহারা শাস্ত্রসম্বন্ধে আচার ব্যবহারের অনুষ্ঠান করিয়া সকলেই পরমমজল লাভ করিয়া ছিলেন। পড়রী একটি শ্রেষ্ঠ পুরী। এই পুরে বাহাদিগের বাস, তাহার এবং তদীয় বংশধরেরা পড়রীআর বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই পড়রীআর মগগণ শাস্ত্রের ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইহারা প্রত্যহ যাহির শেখভাগে যথাবিধি প্রাজোপান করিয়া বেদমন্ত্র পাঠ করিতেন। প্রতিদিন প্রত্যুষে স্নান করিয়া সন্ধ্যার উপাসনার নিষিদ্ধ থাকিতেন এবং মগসকল ও সাম্রাজ্যেও বিধিমত নিত্যনৈমিত্তিক-কর্মের অনুষ্ঠান করিতেন। বাস্তবিকই এই

শাকদ্বীপ মকরানন্দ ক্রতিসলাগুতংকবিচোদিতো  
বাসবর্ধনঃ প্রবোধমগ, পামওদৈত্যোক্তাঃ।  
তীর্থা বৈরিকবুদ্ধিপোভমভূলঃ সন্ততঃ বিদ্যার্ণবা-  
শ্রেষ্ঠমী দেবকুল, বরংলকমগপ্রোক্তানিহুগ্যা মগাঃ ৪২২  
যেবাং যৈলঃ স্ককুতো ততঃশিসিতিতুল্লাশককাতবেলঃ  
তৈঃ শৈঃ সৌম্যসত্যবৈবিনয়মবিধিনেবোদগুতীশোভেতলঃ।  
সেপদোদগু হবিজাঃ স্ক টমলিগমগে বেদবেদিক্রমগুতঃ  
লঙ্কারগোত্রসিংহাঃ পুরবরতশুনীসিদ্ধান্তমগাভে ৪২৩  
যে সধতিঃ পূর্বপদ্যা দুনি বিজয়ততে যান্ নমস্তি স্ক বীরঃ  
যে চকুঃ কাগামুতমু নিতিসপ্ততৈলোৎকা কালীঃ কুতসিঃ।  
যেভোহম্ভেভ্যো দধাসীলবরসজননঃ ব্রহ্ম বেদাঃ মনঃ হু  
যেভোহম্ভেভ্যো পুরবর-ভুমরীলজনাঃ সগগাভে ৪২৪  
যন্তামাঃগপাটৈর্মগমহিতনাঃ পন্ডিতঃ রাজিদাঃ  
যোভাঃ নানসক্যাবিধিরবিকিরণৈশ্চ ধরন্ততঃ রেভুঃ।  
যথাক্রিয়াকর্ম যিত্তিভবহসা সামুদ্রাসন্তঃ  
সমুদ্রোবাসবীপৈঃ পুরবরপড়রী শোভতে সা প্রলভাঃ ৪২৫

১। বর্ধমান নাম ভেলসি, শোখাই প্রদেশের মধ্যে।

৮। বর্ধমান নাম ভুসরাভুঃ।

২। বর্ধমান নাম পূর্ব ওল, অযোধ্যা-প্রদেশের মধ্যে।

মগব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও আচারপুত্র ছিলেন। ইহাদিগের ধর্মের উচ্চ অলোকেই এই পডরীপুরী সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অনরীয়ার ১০ মগগণ সংকুলে উৎসব হইয়াছিলেন, ইহারা দেববিষ্ণুর প্রবীণ ও সমুদায় সঙ্গুণে বিভূষিত হইয়া আপামর জনসাধারণের নিকট পূজিত ছিলেন। অমরগণ ইহাদিগের নিকট আপন আপন ধর্ম ভাগ প্রাপ্ত হইয়া পরিচুপ্ত হইয়া ছিলেন। পডরীয়ার মগগণ প্রতিদিন্যত ব্রহ্মক্ৰিয়ার অহুষ্ঠান করিতেন। ইহারা শাস্ত্রে যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, সঙ্গীতবিদ্যারও সেরূপ বা তদপেক্ষা সমধিক পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের সঙ্গীতসম্বলিত আরাধনার হরিআদি-দেবগণ ইহাদিগের প্রতি সর্বদা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ওগুরীয়ার ১১ মগগণও অপ্রসিদ্ধ নহেন। ইহাদিগের মধ্যে সাত জন বিখ্যাত বৈদ্য ছিলেন। এই বৈদ্যগণের চিকিৎসা-বিষয়ে বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা ছিল। ইহারা সমুচিত ঔষধ ও পণ্যপ্রয়োগে অতি দীর্ঘ ই ব্যাদিগ্রন্থ নরগণের সমস্ত ব্যাধি সমূলে বিনাশ করিতেন। পুতিয়ার মগগণ বেদবিষ্ণুর প্রবীণ, গুণিগণের আশ্রয়, সংস্কারের অগ্রবর্তী ও কু-মত-খণ্ডনে পারদর্শী ছিলেন। ইহাদিগের অধিষ্ঠান হেতু এই পুতিপুরী নিরন্তর শোভিত হইয়া অলঙ্কারনিকরালঙ্কৃত্য অভিমানী রমণীয়া রমণীর স্তায় বিরাজমান ছিল। ঐয়ার (এসিয়ার) মগ-ব্রাহ্মণগণ অন্তর্জগতে যত দূর উন্নত হইয়াছিলেন, বহির্জগতে তদপেক্ষা সমধিক উন্নত পদে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহারা যদিও অন্তঃকরণে

যে বৈদ্যপ্রবীণাঃ প্রশমতি জনতা যান্ নিশিষ্টান্, তুণৌষ-  
বৈদ্যুতান্ত্রিকলোকী হরিবিব অগিধৌ যেন্ত ইজ্রোহমিতার্থান্।  
যেভ্যোহংশান্, প্রাপ্য যজ্ঞে বভূব্রমরগণাঃ শর্ম্ম দেবামিনেশাঃ  
সোজন্যঃ যেষপূর্ব্বাঃ প্রবিলসবদরীসংকুল্যঃ সন্নগান্তে ১২৬  
যেযামেবা যভেরী পন্নিমরবিলসদ্রুতবপনরগণা  
ধূমৈরাধুতপাদা মগতহবিবাঃ গক্খিত্মগ্রপুটৈঃ।  
গাটৈঃ সঙ্গীতসটৈঃ প্রতিহতবিলসংসর্গগকর্ম্মভাজৈ-  
পীক্বাটৈকপ্রবীণৈরিহরবিধরতোবিভাঃ সন্নগান্তে ১২৭  
বৈদ্যাঃ সন্ত্ৰ অলিঙ্কাঃ প্রতিবিধিনিরটৈঃ পথ্যতৈবজ্যোতৈগ-  
বৃদ্ধি বাধীন্, নরাণাঃ শিবকথিতবমৈধোগিনযোগুরীজাঃ  
ভাক্তাঃ তবক্তাঃ আগ্নেহন ইব তৃণাঃ নির্দহেদ্রুসপান্তে  
দূরঃ যাত্বেহতিরোগান্, বহতি বহনরোজরোপোপারোপান্ ১২৮  
যে বিন্যাবানবক্কা শুণিগুণকুনিগ্রামবিক্রামগুণাঃ  
সংগকহাগনেকা কবয়পি কুণিরা হ্যাকুমেবাহনপেকাঃ।

১০। এখন 'অক্ষই' নামে খ্যাত, কচ্ছ-রাজ্যের মধ্যে। অক্ষা. ২৩°২৩', দ্রাঘি ৭৩°২৩'।

১১। ওগুরী বা ওহুনিয়ার—অযোধ্যা-প্রদেশের অন্তর্গত, বর্তমান নাম ওহুনি। এই সহর শিলিভিৎ হইতে ৬০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা. ২৮° ৪০', দ্রাঘি. ৮০° ২১'।



তবৎকন বিমোচন শ্রীহরির চরণকমল দুইটা ভাবনা করিতেন, বেদ-দর্শিত পথে চলিতেন এবং ধর্মকর্মের অর্হুদান করিতেন; তথাপি ইহাদিগের বাহ্য ব্যাপারেই বেশী আসক্তি ছিল। ইহারা অধিক সময় তাহাতেই অমুরাগ প্রকাশ করিতেন। ইহাদিগের অসংখ্য শিষ্য ছিল। ইহারা এক এক জন ইন্দের ভায় ঐশ্বর্যশালী হইয়াও অপর ঐশ্বর্য-কামনা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সকলেই অলৌকিক ভাষাশালী পুরুষ ছিলেন, এবং সকলেই রাজসভায় প্রতিষ্ঠান লাভ করিয়াছিলেন। শিবোরিয়ার মগ-ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত ভেৎসবী ছিলেন। ইহাদিগের কীতি সর্বত্র বিদ্যুত হইরাছিল। ইহারা বেদান্ত-দর্শনে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া প্রাণিগুণের অজ্ঞানাক্রম্য অপরূপ করিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই সকল নীতিকুশল ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের অবস্থানে তৎকালে এই ধরারাজ্য স্বর্গরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল এবং তদবধি ক্রিয়াকুলজাত ভূপতিগণও সর্বগুণে গুণবান হইয়া খীর খীর পৈতৃক সিংহাসনে উপবেশন করিতে ছিলেন। চক্ৰতর্কী হীনগুণ সিংহাসনের অধিকারী ছিল না।

সরৈয়ার ১২ মগগণ সকলেই পণ্ডিতাগণী ছিলেন। ইহারা শাস্ত্রীয় সংখ্যের নিরাশ-করণে সমর্থ ও বাদিগণের বাক্যগুণে মনোবিবর শ্রীহরের সমকক হইরাছিলেন। ইহাদিগের বিস্তারিতা অলৌকিক ছিল এবং ইহারা প্রত্যেকেই যেন একটা বহুর ম্যার নিরাজ করিতেন। ছত্রবার ১৩ মগগণ কেবল যে শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, তাহা নহে; ইহারা শাস্ত্র অধ্যয়ন যেষাং যেষাং নিখিলপুরঃসংপরিভ্রম্য পৃথী যত্রাংগাংলিখ্যাতঃ কুলকবিশুদ্ধে পুণ্ডিয়ারাং মগাণ্ডে ১২১

বেদান্তিক্তং দখানাঃ হরিপদকমলম্বনানন্দকলঃ

বাহ্যব্যাপারকণাঃ ক্রতিবিবর্তপথৈরিক্রিরৈরিক্রকরাঃ।

শিখোদৈবিরম্বোঃ নিখিলগুণগণৈবধর্মসিদ্ধিগৈকৈ-

রৈমারাঃ সেবামান্য নৃপসদাসি মগাং স্যাক্ষ্যকো ভয়নি ১০০

ধ্যাতা দিকু শিবোরিয়ার-কুলজা বোলাজবীধাটবী-

সিহা ব্রাহ্মণভাকরাঃ তবতমোনাশোভসম্বারীঃ। ৩

কর্জুঃ সর্গসম্যঃ ধরামপি ধরাঃ হঠাঃ কিমু ব্রাহ্মণা

কুম্যাঃ কুরিতপাতঃ প্রভৃতি কিং সর্গে যিহা ভূভূজাঃ ১৩১

যতে সিদ্ধান্তজ্ঞান্ দিবি বমধবতঃ সংলব্ধ্যে প্রদোষে

বালে ঐহবধীমান্ পরমতবচনাঃ বক্তনাস্তাষ্টটানাম্।

উক্রিমু ক্রাথাত্তিরিবি মতি সময়ে কাপি বোলাবুরানে-

যেবাঃ সিনাঃ বিচিত্রাঃ বসব ইব মগাণ্ডে সরৈয়ার সংজাঃ ১৩২

সম্যক্পকায়িত্তাঃ বহিকপরিমিতবর্তবর্তাপাতাঃ

প্রাণেরদ্যবিত্তে মাত্তিমকতিনিশি প্রজ্ঞাকটময়াঃ।

হতোবাঃ দেহতপত্তাঃ বিনমরমনিশাঃ বিকুম্বাঃ অরস্তাঃ

শাস্ত্রাণ্ডে বিজ্ঞাভিতাঃ সুনর ইব মগাণ্ডেবারা বিকুম্বাঃ ১৩৩

১২। বর্তমান নাম সরাই। অক্ষা- ১৪° ১০', দ্রাঘি- ৭২° ২০'।

১৩। বর্তমান নাম ভতপুর। বর্তমান নাম প্রদেশের মধ্য।

করিয়া তাহার প্রতিপাদ্য বস্তু লাভ করিবার নিমিত্ত কঠোরতম তপস্যারই অচ্যুতান করিতেন। ইহারা প্রবরতর নিদ্রাব-সময়ে পক্ষাঘ্নির উপাসনা করিতেন, বধাগমে এবং বারিধারাসহ করকাপাতে অবিলম্ব হইয়া ও শীতাগমে সহিম-সমীর-সকারেও নিশাভাগে আকর্ষ পর্গাত্ত জলময় হইয়া কঠোর হইতে কঠোরতর তপস্যার নিরন্ত থাকিতেন, ইহাদিগের অন্তঃকরণে সর্বদাই সেই তববন্ধনমোচন মধুহৃদন বিরাজ করিতেন। বাস্তবিক এই ছত্রবার মগগণের সহিত কোন অংশেই অস্তান্ত মগগণের তুলনা হইতে পারে না। ইহারা সর্বাঙ্গের প্রেষ্ঠ ছিলেন। ইহারা সমুচিত শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন এবং একমাত্র শমশ্রুণ অবলম্বন করিয়া বীতরাগ যুনির জ্ঞার বিরাজ করিতেন। বরবার বংশ একটী প্রেষ্ঠ বংশ। এই বংশে যে সকল মগ উৎপন্ন, তাঁহারা বারমাস বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই মগগণ অস্তান্ত শাস্ত্র অপেক্ষা জ্যোতিঃশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহাদিগের জন্ম-কালে বাগ্বেদীর বাসস্থান ছিল। ইহারা বীর বিভাবতা-গুণে ত্রিকালদর্শী হইয়াছিলেন। অবোধারঃ মগগণও সর্বাংশেই প্রেষ্ঠ পদ অধিকার করিয়া-ছিলেন। ইহারা সাধুসমাজে সমাদৃত হইতেন। ইহাদিগের সদ্গুণশালিতার আকৃষ্ট হইয়া সকলেই ইহাদিগকে প্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। ইহারা শিষ্যাঙ্গিকে বিজ্ঞা বিতরণ করিতেন এবং সাধুজনের নিকট বিলম্বন খ্যাতি প্রতিপত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংস্কার, সদ্গুণ, সদ্ভিত্তা ও পরোপকারিতা-দর্শনে অনেকেই ইহাদিগকে প্রবাসি বহু গণের সহিত তুলনা করিতেন। এই অবোধার মগগণের মধ্যে মধুহৃদন মিশ্র নামে একজন বিখ্যাত ঐক্যকর্ত্ত জয়-গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি বৃহস্পতির জ্ঞার নিখিল বিভার পারদর্শী হইয়াছিলেন। ইহার আচার-ব্যবহার যুনিজনোচিত ছিল। ইনি নিষ্কাম-ধর্মের উপাসক ও একজন বিখ্যাত বোষ্ট্রপুরুষ ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম জনার্দনমিশ্র ইনি স্বীয় বিভা, তপোমুঠান ও সদ্ভাচার-বলে বিশ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছিলেন। যে সকল মগ-ব্রাহ্মণেরা

রেজুস্তেহতিশিবর্জকে।দগ্ধহলসবারতঃস্বেদবান্  
নকজ্যোতশিবঃ স্পাত্রকরণো বোণপ্রকাশো বলঃ।  
বাগ্বেদবাধিকৃতে জগদ্বজ্রগৃহে পুতে ত্রিকালজ্ঞতাঃ  
সমারঃ বরবারবংশজমুখ্যং জ্যোতিঃপ্রদীপোঃসুতঃ ১০৪  
যে পত্নীরাভঃ সমুদ্রঃ ইয গুণমণ্ডিতসৌভাগ্যভাগ্যপরিষ্ঠাঃ  
সরিতাভির্বারিষ্ঠা ইয সর্বসি সত্যং যাবিমাং চৈকনিষ্ঠাঃ।  
বিদ্যাভ্যাসৈর্বারিষ্ঠা বসব ইয মুহুঃসাধুদত্তপ্রতিষ্ঠা-  
তেহবোধারঃ হুশীলাঃ পরহিতমতমন্তে যগা রেজুরুজৈঃ ১০৫  
আচ্যৈরৈবু নিরেব দেবগুরুবন্ধুদেবদিনিদ্যাগুরু-  
বোষ্ট্রবোণমুহুদহনু নিলকৃতান্নিধাসকামোক্তোহনু।

ওগিপূরে<sup>১৫</sup> জন্মলাভ করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারাই ওগিয়ার নামে খ্যাত । এই ওগিয়ার মগেরা নিজের অধিতীর পাণ্ডিত্য ও অকুতপূর্ব তেজস্বিতায় সর্বদাই শোভমান ছিলেন । ইহারা সাধুগণের আর্থনা-পূরণে মুকুত ছিলেন এবং সমুদায় সমাচার, সংকীৰ্ত্তি ও সংবতাব্দের অমুবর্তী হইয়া শিষ্ট জনের ভূতিবিধানে সমর্থ হইয়াছিলেন । অমুখ্যবাসী<sup>১৬</sup> মগগণ জম্বুজার বলিয়া বিখ্যাত । ইহারা সাধুসমাজ, নৃপতিসমাজ ও অজ্ঞাত ভদ্রজনের সমাজে বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন । ইহাদিগের সৌন্দর্য ও বদান্ততা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ ছিল । এই গণ্য মান্য মগগণ পুণ্য-প্রভাবে অসামান্য প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়া সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছিলেন ।

বাহার্য সিকোরিয়ার বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রসিদ্ধ ও প্রধান বলিয়া পরিচিত । এই সিকোরিয়ার মগ ব্রাহ্মণেরা সমুদায় সদ্ভক্তি ও সংবতাবে বিকৃষিত ছিলেন । লোক সকল ইহাদিগের বশীভূত হইয়াছিল । ইহারা যাবতীয় অর্থ হুঃখাদিতে বীতরাস হইয়া ইজিগ্ননিগ্রহপূর্বক প্রতিদিন ভগবান্ হরিরই উপাসনাকারে নিরত থাকিতেন । ধীন হরিসঙ্গপকে অগ্রগৃহ করা ইহাদিগের জীবনের একটি প্রধান কাণ্ড ছিল । বস্ততঃ ধন,

সে'হোকারকুলজাণী বিধিরি শীর্ষস্থঃ পৃথী-  
মিত্রশ্রীমধুপনঃ সমজনি শ্রীকৃষ্ণভক্তিপ্রিয়ঃ ১০৬  
ঐমান্ বিষ্ণুপাদিজিত্তেহমৃতমঠৈঃ পূর্ণঃ কলা সংনৈঃ  
লম্বরোকমণঃ প্রসাদহস্তগো দেবাবিদেবপ্রিয়ঃ ।  
সংপ্রাপ্তো বিজয়ুখ্যাতাঃ নিজতপোষিয়ারসমাচারভোজ  
রাজ্যত্র জলার্কিনোহস্ত তদ্রসমস্ত্রঃ পরোধিরি ১০৭  
যে কলা ইব যোগতো দিনকরা প্রোপ্যৎপ্রকাশা গম্য  
ভূতানি ক্ষময়েব দেববসবঃ পাণ্ডিত্যধর্ম্যদিব ।  
জাতা ওগিপূরে মগাঃ স্মৃতিরিতে খ্যাতাঃ সত্যমিষ্টবাঃ  
শিষ্টেষু ভুবি কেব কেব মহসা দৃষ্টাঃ সমুজাবিতাঃ ১০৮  
গগ্যাঃ সাধুলেনেব রাজনিবৈহমাচ্চা বদান্তাঃ পরঃ  
সৌভাগ্যবৃত্তপূর্ণপুণ্যজদরা ধন্তা ধরন্যামিহ ।  
জাতা অমুপূরে হরধর ইবামর্ধ্যতিরিজা মগা  
হস্তাবেকহৃদীনি বহিষি হরেঃ ঐশ্বর্য তপস্ক্রিয়ৈঃ ১০৯  
পটৈঃ সর্বাভ্যাকটৈর্নিজবশঃ লোকময়তোহনিশা  
নিব'খাঃ প্রযতন্ত্রিগৈঃ প্রতিদিনী তত্তম তলন্তো হরিস্ ।  
ধীনামুগ্রহতৎপর্যাঃ অধমিনো বিদ্যানবধ্যা বহুঃ  
সম্ভাবেন সিকোরিয়ারকুলজাঃ খ্যাতাঃ প্রবীণাঃ মগাঃ ১১০

১৫। এগনও উনিয়ার নামে খ্যাত । জম্বুজার নামের বহো । অক্ষা- ২৫° ২৪' দ্রাঘি ৮৩° ৩৭' ।

১৬। কাম্বী বা জম্বুজার অগ্রদূত ৩য় ।

জন, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, সঙ্গার, সম্পত্তি সকলশেই ইহারা জনসমাজে প্রশস্ত লাভ করিয়াছিলেন । ভড়োলাজার ১৭ মঙ্গ ব্রাহ্মণেরা সুশক্তিত ও সম্পন্ন ছিলেন । ইহারা যে গ্রামে বাস করিতেন সেই স্থান প্রচুর ধন রত্ন ও প্রভূত শক্তে পূর্ণ ছিল । ইহারা প্রত্যেকেই বহুসংখ্যক ভূস্বামী, মাতঙ্গ, ভূস্বয়, কিকর ও পদখিনী পাতীর অধিপতি ছিলেন এবং প্রত্যেকেই নিজ নিজ বিজ্ঞাবস্তাব উচ্চ সম্মানে সম্মানিত হইয়াছিলেন । হরদৌলিয়ার ১৮ বংশধর মঙ্গ ব্রাহ্মণেরাও কোন অংশেই শ্রেষ্ঠ পদের অনধিকারী ছিলেন না । ইহাদিগের খ্যাতি প্রতিপত্তি সর্বত্রই বিস্তৃত পাইয়াছিল । ইহারা বহুশত বাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই যজ্ঞকালে তৎকালে মুনিগণের অন্তঃকরণ প্রসন্ন হইয়াছিল, দিক্ সকল প্রশান্ত ভাব ধারণ করিয়াছিল, ভূমি সন্তপাদিনী হইয়াছিল এবং ক্রম সকল বহুতর ফলভরে অবনত ও পাতী সকল বহু কীরপ্রদ হইয়াছিল । এতদ্বির বিনি রাজ্য ছিলেন, তিনিও নীতিমার্গের অনুধাবন করিতে-  
ছিলেন, প্রশংস সকল অকুতোভয়ে বিচরণ করিতেছিলেন এবং প্রজা সকলও দৈন্ত দারিদ্র্যাদির হস্ত হইতে মুক্তি পাইয়া স্বচ্ছন্দে কাল কাটাইতেছিল ।

মাতঙ্গাস্রলশৈলপ্রতিনিধিবপুৰো বাজিশো বায়ুবেগা  
প্রাণাঃ স্বর্ণানুপূর্ণাঃ সুরভিগণপুৰোহিত্তুল্যবিকীর্ণাঃ ।  
বাসোরৈবৈবিচিত্রা প্ৰভটপটুতরাঃ কিংকরোচ্চাবনীশাঃ  
প্রাপ্তা যৈস্তে ভড়োলাপুসঙ্গসি মগাঃ পণ্ডিতাঃ রেজুকৈঃ ।  
খ্যাতান্তে হরদৌলিয়ারদুলজা যোবাঃ মগানাঃ গঠৈ-  
র্জাযন্তে মুনয়ঃ সদাঃ স্বমনসঃ শাস্তাঃ সমস্তাঃ বিশাঃ ।  
ভূমিঃ শস্যবতী জনাঃ বহুফলা গাভোঃ বহুশ্রীর।  
রাজা নীতিপত্রো যিজ্যগতন্তরা লোকা ন শোকাভূরাঃ ১৪২

ইতি শ্রীমঙ্গলকমলকলিকা মহাশয় শ্রীমৎপণ্ডিতকুলমণ্ডিত কুলদামধিজ বিরচিতায়াঃ বঙ্গবাক্যৈঃ ১ম ভরণঃ ১।

বাদশাদিত্যদেবান্তে বাক্যপূর্ণাঃ বিনাশবঃ । মূতরাশিধেবতীহো ভূমরৌরোঃ গুণাশবঃ ১১  
মুতা তথা মলোচ্চৈ পণ্ডার্কঃ সর্পহাংপি চ । অরিহাসিসেহলাসির্জয়ন্তেতে জয়প্রদাঃ ১২  
যোবাসাচ্চাভিজ্ঞা মণিমিব শিবস। ধারয়ন্তি কি-তীশাঃ  
সর্গজানাঃ পুরতাদধিকগুণতরা সংকুতাঃ সাধুশ্রুতৈঃ ।  
পাণ্ডিত্য। প্রৌঢ়ীশবো নরবিনয়বিসো বেদবেদ্যাকবিজ্ঞা  
বিদ্যাভ্যন্তে পুণ্ডিয়াঃ মুনয় ইব বরা বাক্যশাক। মগান্তে ১৩  
কজীপুজাপুত্রস্ত। শুদহু বৃধবরা বেদবেদ্যাকনিষ্ঠা  
গামুধানাসুরস্ত। বিত্তবতমুত্রা ধ্যানযোগাধিগম্যাঃ ।  
সম্ভাবাঃ সত্যসন্ধাঃ মগবরবিদিতা গৌরিতঃ কান্তপান্তে  
দেবাক্ষ্যাপ্যপুৰোহিতবা যিজবরাতে বটহারা মগাঃ ১৪

১৭। বর্চমান নাম ভড়োলা,—মধ্যভারতের অন্তর্গত ।

১৮। বর্চমান হরদৌলী নামে সুবিখ্যাত, অযোধ্যা-প্রদেশের অন্তর্গত ।

পূর্বে যে বাণাদিত্যের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা এই—যশা, বারুণার্ক, বিনাশক, সুভরাশি, দেবভীষ, ভূমধোর, শুভাশ্ব, কুণ্ড, মলোণ্ড, পণ্ডার, সর্পহ, অরিহাসি ও দেহনাশি । ভারতাপত্য মগ ব্রাহ্মণেরা পুরোক্ত চতুর্বিংশতি আনের ভায় এই বারুণ আদিত্য নামেও পরিচিত হইয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে বারুণার্ক মগ ব্রাহ্মণেরা সর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও নীতিবিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ ছিলেন । ইহাদিগের অলৌকিক শ্রুতগ্রন্থ ও অপূর্ণ বিচক্ষণতা দেখিয়া তদানীন্তন সমস্ত নরপতিই ইহাদিগের আচ্ছাবহ হইয়াছিলেন এবং এই ব্রাহ্মণেরা মুনিগণোচিত আচার ব্যবহার করার সর্বত্রই অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । এই বারুণার্ক মগ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আবার ষষ্ঠহার, পঞ্চহার ও টকুরার নামে তিনটা শ্রেণী আছে । ষাঠহার ষষ্ঠহার নামে পরিচিত, তাঁহারা সূর্যের উপাসক হইলেও যশীর পুত্রের মতরক্ত, বেদ-বিজ্ঞান পাবদশী ও সংস্কারে বিভূষিত ছিলেন । ইহারা দেবীশাস্ত্রে উৎপন্ন ও কাশ্যপ-গৌড়ীয় মগ বলিয়া বিখ্যাত । পঞ্চহার মগগণ বিলম্বণ ধার্মিক ছিলেন । ইহারা প্রতিদিন তর্কি সহকারে ভগবান্ নারায়ণকে প্রভূত অন্ন পান নিবেদন করিয়া দিতেন । টকুরার মগ হিজগণ ও পঞ্চহারদিগেরই অন্তর্গত । তবে ইহারা অত্যন্ত পঞ্চহার মগ অপেক্ষা অল্পেক্ষণে উন্নত ও উৎকৃষ্ট । এই টকুরার মগগণ বিজ্ঞা, বুদ্ধি, বিনয়, শীল ও অপরাধের সমস্ত দগুণেই ভূষিত ছিলেন এবং ইহাদিগের মধ্যে সকলেই নিজ নিজ কুলের উন্নতি-সাধনে বস্ত্রবান্ ছিলেন । ষাঠহার বিনাশক মগ নামে খ্যাত, তাঁহারা ক্রিয়া কর্ম ও বিজ্ঞা বুদ্ধি দ্বারা উচ্চ পদে সমাদীন হইয়াছিলেন । ইহাদিগের কাগ বজ্রাহুটানে দেবব্রাহ্মণগণ, বিজ্ঞাবতার পণ্ডিতগণ, সদগুণে বিজ্ঞগণ, দান শৌভতার দীনগণ ও জ্ঞানগনিমায় জ্ঞানিগণ পরিতৃপ্ত হইয়া ইহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদানে গুরুমুখ হইয়াছিলেন ।

তুষ্টিব্রাহ্মণসম্মিতোক্তসময়ান্ নারায়ণার্পিতান্  
নিগাতি প্রতিবাস্তবহুতনদীতকোজবাহুজটকৈঃ ।  
নানারক্তবস্ত্রৈঃ কৃতং তিমবস্ত্রৈঃ গজৈব যজ্ঞমিরাঃ  
বাদীজ্ঞা তুষ্টি বারুণার্ককুলজন্তে পঞ্চহারঃ মগাঃ ৫৫  
যং প্রোক্তঃ পঞ্চহারঃ সমিতমগকুলঃ শীলবিন্যাসিনাম্  
তঃ প্রোক্তঃ প্রভাবৈরিনকরকরহীণানবাতোষিকজ্ঞাঃ ।  
কুশলো ধ্যাত গণাঃ কনয়রম্যমিতাঃ টকুরাণা মগজ্ঞে-  
রজ্ঞঃ পূর্ণা কলান্তিমিরকুলকমলাঃ ভাসরস্তাঃ প্রমটৈঃ ৫৬  
ভোক্তাঃ সর্করনৈষিদ্ধানিব হুবান্ যজ্ঞৈঃ সদাহত্যবরন্  
বিদ্যাভিবিধুদান্ নৃপানিব গুণৈর্বিজ্ঞান্ শিলিষ্টাঘটান্ ।  
দীনান্ দৈভদয়ানলৈবিতরপৈঃ জ্ঞানৈরিব জ্ঞানিন-  
স্তে যজ্ঞা তুষ্টি যে বিনাশকতবা রাগন্ত উচ্চৈর্মগাঃ ৫৭

১। বারুণার্ক, এখন যেও বরুণার্ক নামে যাত আচাৰ্য্যই জ্ঞেয়ায় অবস্থিত । [ ব্রাহ্মণবাহু ৩৫:৭ ৫৬ পৃষ্ঠা  
উক্তক । ]

যে সকল মগধিজগণ বিনাশব-বংশে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন, তাহারাও সৰ্ব্বশ্রেণে বিচ্যুত হইয়া শ্রেষ্ঠ পদে উপনীত ও ভূপতিগণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। এই বংশে ক্রীতধর নামে একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যবেত্তা জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কৃতবিদ্য হইয়া খ্যাত বংশের অনেক উন্নতি সাধন করেন এবং ইহা দ্বারা একটা বংশের বহু অমূল্য হইল। মুহুরাশি-বংশধর মগধিজগণ সৰ্ব্বশ্রেণে গুণবান ছিলেন। ইহাদিগের গুণগোচরে তৎকালে অনেক কৃতবিদ্য উদারকর ব্যক্তিত্বও আকৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং ভূপতিগণও ইহাদিগকে খ্যাত সত্য যথেষ্ট সমাদর করিতেন। এই মুহুরাশি-বংশে বৈদ্য নামে একজন প্রসিদ্ধ তপস্বী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইনি বহুশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়দিককে নিগূহীত করিয়াছিলেন। তগবান্ বিষ্ণু ও শিব এই উভয় দেবতাই ইহার আরাধ্য ছিলেন। ইনি বাল্যে বিদ্যা উপার্জন করিয়া বোবনে পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থই পরিভ্রমণ করেন। তীর্থ-সেবনকালে ইহার জন্মে যখন শাস্তির সঞ্চার হইল, তখনই ইনি সন্ন্যাসরূপ পরম ব্রত অবলম্বন করিয়া কতিপয় দিবস মধ্যেই বোগিগণের অগ্রগণ্য হইয়া উঠিলেন। বধ্যসময়ে ইনি কলে জন্মের কাল পরশ্বে বিলীন হইয়া গেলেন। শিবদেব ইহার সমাধি হইয়াছিল। দেবতীর্থ-বংশস্বত মগধিজগণও গুণবান্, বিদ্যাবান্ ও নিষ্ঠাবান্ ছিলেন। নীতিশাস্ত্রে ইহাদিগের বিদ্যা-পারদর্শিতা ছিল। ইহারা অতীন্দ্রিয় বিষয়েও জ্ঞানবান্ ছিলেন। ভূপতিগণ খ্যাত ব্যক্তি-কামনার ইহাদিগকেও যথেষ্ট সমাদর সম্মান করিতেন। ভূমরোর বংশধর মগধিজগণ সকলেই দ্যোতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া সৰ্ব্বজন্ম লাভ করিয়াছিলেন। ইহারা

জাতি বেত্তা বিনাশবে মগবংশঃ শব্দং সিংহাসিতাঃ  
 প্রাপ্যনেকগুণৈর্জনাধিপমো হর্ষঃ সমর্থী ভূবি।  
 উত্তমো ধর্মবান্ সত্ব বিদিতঃ ক্রীতধরো বংশকৃৎ-  
 বেত্তা কিল রাজপেরমধকৃৎ বিদ্যাবিনামগ্রীঃ ৮  
 যে জাতি মুহুরাশিগণেরাশীকব সমৃদ্ধা  
 বাক্যপীত্ৰ মগবংশঃ কৃতবিদ্যাঃ চেতোহরাঃ বৈদ্য পৈঃ।  
 কুরুভোহতিভূত। তরুতরলান্ প্রোচকঃ প্রপূর্ণান্ রসৈ-  
 শ্বে ভূপালসমিচ্ছন্তসদসি প্রোক্তোঁ পূর্বা বহুঃ ১০  
 যৎ পূর্বাঃ মুহুরাশি-বংশভিলকঃ ক্রীতধরানাং কুলং  
 ব্রহ্মবান্ কুলেহজনাভবমলংসৌ বৈত্তনামাপাত্ত্বৎ।  
 যৌ বোগীন্দ্রপেরোরাঃ প্রতিধরো জিহেজ্জিগাণাঃ পণ্য  
 ধারন্ বিদ্যুপদাভূতঃ শিবপণ্যঃ চক্রেহতিভূতঃ তপঃ ১১  
 বাল্যে বিদ্যাঃ সমাপ্য প্রতিদিনমকরোঁ যৌবনে তীর্থযাত্রাঃ  
 ক্ষতে শাষ্টিং এবান্তে ব্রতবিহ জসুহে সাক্ষসন্ন্যাসকৃৎ।  
 সংপ্রাপ্যো বোগিগাঃ হ্রাক্ শিবশিবদপুরে মুখ্যতাঃ পূর্ণোদ্য-  
 তৈতাইত্তনানাং পরশ্বে পরমা ব্রহ্মপৈব্যাঃ তপাম ১২

বেদান্তদর্শনেও বিশেষরূপ ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং আত্মকেন্দ্র ও অন্তঃকরণের অভিজ্ঞতাহেতু বহুতর ব্যক্তির দুঃখ-মোচনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

গুণাশবৎ বংশোৎপন্ন মগধিজেরাও শ্রেষ্ঠক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহারা বাল্যে সমস্ত সদ্বিভা অধ্যয়ন করিয়া পরে যৌবনে তৎপ্রভাবে প্রভূত ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অস্ত্রান্ত শাস্ত্রাপেক্ষা কাব্যশাস্ত্রেই ইহাদিগের অধিক পাণ্ডিত্য ছিল। নরপতিগণ ইহাদিগের নিকটেও অবনতি স্বীকার করিতেন এবং অন্তকালে এই মগধিজগণও সকলেই মোক্ষপথের অনুসরণ করিয়াছিলেন। কুণ্ডল বংশসম্বৃত মগগণ সকলেই বিদ্যাভ্রাঙ্কণে বিতুষিত ছিলেন। ইহাদিগের আশীর্বাদপ্রভাবে নরপতিগণ অতুল বলবাহনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং ইহারা কুলধর্মে নিরত থাকিয়া সকলেই সিদ্ধিমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন। মলোচ্ছিঃ-আরকুলজাত মগব্রাহ্মণেরা বেদান্তশাস্ত্রে অধিতীর পণ্ডিত ছিলেন। ইহারা সকলেই শাস্ত্রোপদেশে তপঃক্রিয়ার মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের তপঃপ্রভাবে নিত্য বৈরভাবাপন্ন হুঁইহিংস্র জন্তুগণও প্রশান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল এবং লোক সকলও নিক্ষেপে কাল কাটাইয়াছিল। পণ্ডে বংশাবতঃস মগ ধিজেরা বেদবিহিত সমস্ত ক্রিয়া কলা-পের অনুষ্ঠান করিতেন। ইহাদিগের অন্তঃকরণে সর্বদাই ধর্মের উজ্জ্বল জ্যোতিঃ প্রকাশিত ছিল। ইহারা শ্রদ্ধা, ধৃতি, সধিচার, ব্রহ্ম, নিরাম এবং শম গুণ অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মাদির অনুষ্ঠান করার অবশেষে মোক্ষফল অধিগত হইয়াছিলেন। সর্গহাবংশসম্বৃত মগধিজ সকলেই অতি প্রিয়দর্শন ছিলেন। ইহারা বৃহৎ মধুররসে সর্বদাই বেদমন্ত্র সকল

যে বিদ্যাবিনয়াকরাঃ কিত্তিরয়াঃ সঙ্কটবুর্ধান্, ভূতৈঃ

কীর্তিবৈবীৰ্য্যতয়া কৃত্য নৃপতয়ো বৈভ্যাঃ অধেনুঃ জিতৈ।

সত্য্য বৈভ্যা উপাসনমুদ্বিগতঃ সৈবাং হিতৈর্বেত্তসে

যেবু জ্ঞানমতীন্দ্রিয়াঃ মগবরাতে দেবতীহোভদ্যাঃ ১১২

জ্যোতিঃশাস্ত্রহরীপদীপিতবিদ্যা সর্বজ্ঞভাবঃ পূজা

বেদান্তোক্তবোধোচ্চৈরমহসা বিদ্যততাপজয়াঃ।

আত্মকেন্দ্র-বহাভ্যন্তরমিখিলকোশোচ্চয়াঃ সন্ততঃ

রেজুতে জুমরোর-বংশজমগা বৈবাং দশোহকীন্, যবৌ ১১৩

বাল্যোহবঃ কলিকাইব একচিভা বিদ্যা বিরা গারিতঃ

কৈশোরে মুকুলপিতা বিকসিতাঃ সর্বধর্মদা যৌবনে

কথোদ্যোগোহকলাঃ কলাব্রতরসা বৌদ্ধপ্রদা বার্ককে

বৈবাং তে স্তভগা গুণাশবতবা ভূমীশ্রবুদৈর্ঘ্যতাঃ ১১৪

২। বর্তমান গোরালিয়ারক গুণা নামক স্থান। অক্ষা ২৪°৪০', দ্রাঘিঃ ৭৭°২০'।

৩। বর্তমান নাম কুণ্ডার্কি, মোরাদাবাদের অন্তর্গত। মোরাদাবাদ হইতে ১১ মাইল দক্ষিণে

৪। বর্তমান নাম মরৌলী, বোম্বাইই একটা প্রসিদ্ধ নগর।

৫। বর্তমান নাম গণ্ডাই, বগা প্রদেশের অন্তর্গত।



পাঠ করিতেন এবং শ্রদ্ধাপূর্বক বাগবক্তের অস্থানেও লিখ্ত থাকিতেন। এই মগগণের মধ্যে বাহারা বৃদ্ধ ছিলেন, তাঁহারা প্রত্যেকেই সভাসমিতিতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। দেহলাসিজাত মগ-বিজগণ বিজাবুদ্ধিবলে অধিতীর ছিলেন। ইহাদিগের যশঃপ্রভার দিগ্‌দিশস্ত সকল সমুদাসিত হইয়াছিল। ইহারা তর্করূপ দিবাকরকরে বাদিগণের বাক্য-রূপ অরুকাররাশি বিব্রিত করিয়াছিলেন। ইহাদিগের অন্তঃকরণ সৰ্বদাই ধর্ম্মভাবে নিমগ্ন হইয়াছিল। অরিহাসিবংশোৎপন্ন মগ বিজগণ বিজাবত্তাশ্রমে সর্বজই প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের শারীর মধুর উপদেশে সমস্ত লোকই আত্মাকে পবিত্র বলিয়া মনে করিয়াছিল। ইহারা সকলেই ব্রহ্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। দেহলাসিয়া বংশজাত মগ বিজগণ সর্বদাষ্ট্রেই মূপশিত ছিলেন। ইহারা নিয়ত ভগবান্ বিষ্ণু পাদ-পদ্ম ধ্যান করিতেন। মূপতিগণ প্রীত হইয়া ইহাদিগকে প্রভূত অর্থ দান করিতেন। দেশ দেশান্তর হইতে সাগুচরিত্র শিবামণ্ডলী আসিয়া ইহাদিগের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিত এবং ইহারা সকলেই বশবী ও সর্বগুণশালী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত ছাদশ বগুল বধা—পটিণ, চণ্ডরোটি, জীহী, কথ, কপিথক, তেরহপরাশি, বগুহপ, পালিবাধ, বগুঠেরা, ডোড়ীপাকরি, রিপুরোহ ও বড়িসার। এই ছাদশ বগুলের মধ্যে বাহারা পটিশা পুরে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সর্ববিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন। বাবভার গদ্যপদ্যাদির রচনার ইহাদিগের অপূর্ব পাণ্ডিত্য ছিল। ইহারা বেদবেদান্তের মর্ম্মগ্রঃণে সমর্থ ও সমস্ত গদ্যশ্রুতিতে বিভূষিত হইয়াছিলেন। চণ্ড-রোটি বংশজাত মগবিজগণ বেদমার্গের অম্বর্জী, তপস্বী, বশবী, দানশৌণ্ড ও বেদান্ত শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইহারা তপোবলে সমস্ত দেবলোক জয় করিয়াছিলেন। ভীহিজনজাত মগগণ সর্ববিজ্ঞার দক্ষ,

মাতঙ্গা শৈলভূজা গলিতমবজ্জলানগণ্ডাঃ প্রচভা।

ধারাবুধিঃপ্রভানৈরশুশ্রীতগতরো দিব্যরজাতরম্ভাঃ।

বেদাশাপীষিবৈবাহরপতিসদয়ে সংনদস্বীকৃতম্বাঃ।

কুতাবংশা বতঃশাঃ স্তুতিনিগমসিঃ সিদ্ধিমন্তো মগান্তে ১১৫

বেহাং সত্তপসা বিবুদ্ধমহনা শাস্তা সমাপ্তে ভাগ্যে।

দেশারপাজলেবু জহনিবহা নিভাং বিরোধঃ জজঃ।

রাজমোহপি নিরগ্রমোহপি নিরন্তঃ বাধা ন চকুলপাং

তে রাজন্তি মলৌড়ীআর-কুলজা বেদাশপারজম্বাঃ ১১৬

অচ্ছাভুঃবেদবীজো ধৃতিভ্রনতিজলঃ সবিচরালঃ

জীহান্-বানান্‌মূলো বমনিয়মমহাস্তববেদাগ্রশাখঃ।

বচ্ছারো বজ্জপর্ণঃ শমমুখকুলমো মোক্ষনাজংকলী-

বেহাং ধর্ম্মমোহিনৌ দসতি হুনি মগান্তে চ গণ্ডার্কচন্দ্রাঃ ১১৭

দানশীল, প্রিয়দর্শন, সর্বকালের পূজ্য, ও অদ্বিতীয় বোগী ছিলেন। ইহারা একান্ত বিকৃতভক্ত ও দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইরাছিলেন এবং ইহাদিগের ভবভয় বিনষ্ট হইরাছিল। কথ্যগ্রামজাত মগবিজগণ শাস্ত্রজ্ঞ ও বিশ্ববিরাগী ছিলেন। নৃপতিগণ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত ও উৎপীড়িত হইয়া ইহাদিগেরই শরণাপন্ন হইতেন। ইহারা মন্ত্রপ্রভাবে রাজন্যগণের শত্রুভয় বিদূরিত করিয়া তাহাদিগের বিনষ্ট ঐশ্বর্য পুনরায় প্রতাপণ করিয়া দিতেন। এই মগগণ সমুদায় সৌন্দর্য্য ও সমস্ত গুণগৌরবে বিভূষিত ছিলেন। কপিখোংগণ মগবিজ্ঞেরা প্রতিদিন সমস্ত তীর্থের আবাহন করিয়া তাহাতে দান ও শাস্ত্রানুসারে দেবগণের পূজা করিতেন। ইহারা স্মৃতীকৃত বুদ্ধিবলে অতি অল্পদিনের মধ্যেই বেদাথ সকল জদয়জম করিয়াছিলেন এবং কঠোর তপত্যাচরণে সকলেরই কলেবর ক্ষীণভাবে ধারণ করিয়াছিল। তেরহপরাশি মগ-বিজগণ ধর্ম্মানুগত আচার ব্যবহারে মুনিগণের জ্ঞান বিবাক করিতেন, ইহারা সন্নিচার ও সন্নাচারের পক্ষপাতী থাকিয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্ণের আরাধনা করিতেন। ইহাদিগের বংশধরের মধ্যে ষাহারা অল্পজ গিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারাও তেরহ-পরাশি নামেই পরিচিত। ষওম্পণ মগবিজগণ বাহু জগৎ পরিহার করিয়া অন্তর্জগতেই উন্নতির পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; ইহারা যথাকালে বেদবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া একাঙ্গ-মনে সেই মুক্তিদাতা বিষ্ণুকেই ধ্যান করিতেন। ইহাদিগের বিকল্পজাল তিরোহিত ও ইন্দ্রিয়গণ বিষয়সমূহ হস্তে বিনিবৃত্ত হইয়াছিল। ইহারা সমস্ত কামনা পরিহার করিয়া ছিলেন এবং অতিথির জ্ঞান বৎসামাত্র কিঞ্চিৎ প্রাপ্তি মাত্রেই পরম পরিতোষ লাভ করিতেন। এই মগবিজ্ঞেরা সকলেই পূর্ণজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তিপথের অনুসরণ করিয়াছিলেন।

যাহারা পালিবাঞ্চে বসবাস করিতেন, তাহারাই পালিবাধ নামে পরিচিত। এই পালি-

বালা: কান্তিপ্রবালঃ পদনবশনসংকাকপকোক্তনাসা  
 বেদান্তভেদঃ গঠঃস্থা মধুরমুদ্রবৈকুণ্ঠিতানেকশালাঃ ।  
 শাশ্বতসু প্রিয়ং বানো বিজ্ঞতবুদ্ধগম্যতীষ্টমিষ্টা যজ্ঞো  
 বুদ্ধাঃ সর্বো প্রসিদ্ধাঃ পরিগমি সপহাবংশজাতা মগাপ্তে ১১৮  
 বেদাঃ বিন্যাসিতানির্বিগ্নরূপচূড়িতঃসিদ্ধবঃ সপ্ততীর্থা-  
 শ্চোক্তাঃ চাধঃপ্রকীর্ত্তমসিদ্ধমপিলঃ ভাসরজিগেশোভিঃ ।  
 তদকাষ্টৈশরকুজাঃ কশমিতবিলসম্যাবিবাধাককটৈ-  
 বৈধাঃ কর্ণাঙ্কিতৈশ্চ নম ইব মগা দেহলাস্তু হুবাতে ১১৯  
 মেঘাঃ বিবাহসম্ভাবিতিগুণময়ী সর্বলোকান্ পূনীতে  
 গাজেহবোস্তু স্তব্ধজি প্রতিহতবিরসংপাপনিশেষমলাঃ ।  
 সজ্জাতঃপ্রাক্তকলাঃ কপিতকলিমলাঃ ক্রীতিনিশেষমলা  
 ব্রহ্মাকিঃ পায়বপুঃ শিতমরিহসিমা-বংশজাতা মগাপ্তে ১২০

বাধ মগ-বিজগণ নিরন্তর অতঃকরণে হরিচরণ-কমল ধ্যান করিতেন, ইহারা বিভাবতার স্বকূল উচ্চল ও স্বীয় দোষরাশি কালিত করিয়াছিলেন। ইহাদিগের মিষ্ট কথার সমস্ত লোকেই পরিতুষ্ট হইয়াছিল এবং ইহারা তপোবলে কলুষরাশি বিনষ্ট করিয়া এক এক জনে এক এক মহাপুরুষের জায় বিরাজ করিতেছিলেন। বহুসংখ্য মগ-বিজগণ অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। আর্ষিগণ ইহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিয়া কখনই অপূর্ণকাম হইত না। ভেড়াপা-করিত মগবিজগণ সকলেই অতুল সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। ইহারা বিবিধ মণিমাণিক্য-খচিত সুরম্য হর্ম্যাদিতে বাস করিতেন। পণ্ডিতগণের নিকট ইহাদিগের যথেষ্ট সম্মান ছিল। ইহারা অতঃকরণে তপস্বান্ বিষ্ণুর পাদপদ্ম নিরন্তর চিন্তা করিতেন। ত্রিপুরমোহনুরবাসী মগ বিজেরা বেদবিভার পারদর্শী ছিলেন। ইহাদিগের বাসভূমি অতিশয় মনোরম ছিল। ইহারা যেখানে বাস করিতেন, তথায় বহুসংখ্যক শাপী, কৃপ, জলাশয় ও শ্রেকাও শ্রেকাও চৈত্যা সকল বিরাজ করিতেছিল এবং তথাকার ভূমি সকল প্রচুর শস্য উৎপাদন করিত। এই মগ-বিজগণ সকলেই রাজার নিকট সম্মানিত ছিলেন। বড়সার-জাত মগবিজগণ লিপি-কর্ণে বিলকণ পটু ছিলেন। ইহাদিগের লিপিনৈপুণ্য বড়ই প্রশংসিত ছিল। এই বিজগণ বেদে

যে শ্রাব্যঃ শাস্ত্রপারঃ বিশ্ববৃশপগা বান্ যজ্ঞে ধনাত্যঃ  
বৈশ্ব্যতো বিশ্বকট্টের্বরবিন্ভুজো কুরিষিতানি যোভ্যঃ ।  
যোভ্যো বিদ্যাঃ স্থিষ্যাঃ ব টমতি জগৃহঃ শ্রাপ্য যোবাং যশোবীন্  
যোবানন্ত্যঃ ওধানাং কুবি দেহলসিমা-বলজাতা মগান্তে ১২।  
ইতি মগবাক্তো দাদশাদিত্যাঃ ।

অথ দাদশমণ্ডলাঃ ।

দাদশৈতে মগাঃ শিষ্টাঃ সূর্য্যমণ্ডলনৈবত্যাঃ ।  
পটীণা চতুরাষ্টিক ডীহীকথকপিথকো ১।  
ভাৎ তেরহপরাশিক পণ্ডপত্ৰধাপরঃ ।  
পালিবাধঃ গজুরৈক্য ভেড়াপাকরিরিত্যপি ২।  
ত্রিপুরমোহবড়িয়ারো চ শীর্ষাধা ইব পুজিতাঃ ।  
যজ্ঞতে তে কু কার্ঘ্যান্ নির্কায়মপি সেবিতাঃ ৩।  
যোবাং বিদ্যাহনবদ্যা সরসমবলসমদ্যাপদ্যাতিজর্যা  
যোবান্তোহ্রেকবেদ্যা ত্ততিতিরতিতরাং মিশ্চিত্তার্থান বিবিচা ।  
ঐরংপাদোযগাসো বিশ্ববৃশসমে শেনুদীব প্রগলভা  
শাক্যহ্রো জগোদৈবঃ পুরবরশচিনাশত্ববাঃ সমগান্তে ৪।

৮। বর্তমান নাম খজুরাহ, যুজেনলকোর অন্তর্গত, যুজেনা রাজপুত্রদিগের প্রাচীন রাজধানী। অঙ্ক্য- ২৪।  
১১, ত্র্যমি- ৮০।

১২। মগপ্রদেশের ভেড়িনামক পুত্ররাজ্যের মধ্যে।

হুকোগ্রহে, শব্দশাস্ত্রে ও কাব্যকলাপে বিলকণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের  
তপ ও জ্ঞানরাশি অপরিমিত ছিল।

যে বজ্রা সাধুরকাজমতরবিবশাব্যোমার্গৈকশাখাঃ  
জ্ঞাতা যে সন্তপোভিবিজিতহরিহরকলোকাবিলোক্যঃ ।  
জাকজাভহিরাহাভিকমতি বৃন্দা বেহুর্খিনাঃ কল্পদ্বন্দ্ব-  
তে বেদান্তেহু নকা রবম ইব মখাভক্তোটিপ্রজাতাঃ ১৫  
ভীহীহানোভবা যে বসম ইব মগাঃ সর্গবিদ্যাভু নক্স  
হাতারো বিদ্যরূপা নিগমবিবিভুক্তো কর্ণকার্যমোক্ষান্ ।  
কল্যাঃ সর্বত্র বৈশ্বানু শব্দবিবৃথৈবিভুক্তিপ্রবীণ-  
তে যোগাচারদ্ব্য বিপত্ততত্তরা জ্ঞানবজ্রো জরতি ১৬  
যে সেবাতে কিতীশৈত ইব ইব হুইঃ শক্তনৈতোপতৈত-  
ত্তপ্রজাশিঃপ্রয়োদৈঃ প্রশমিতসিগুতিঃ প্রাপিতৈতবর্গসবৈঃ ।  
শবৎ বজ্রাতপোভিত্ত দিগপপাভতাঃ সর্বসংকারিকাভাঃ  
কথগ্রামাভিজাতা নিগমবহবিসো বীতরাগা মগাণ্ডে ১৭  
ভীর্ষাক্ষাবাক সমু বিধিবদনুদিক কর্ণকুম্ভাভরিকা-  
কায়ৈরাহুয় দেবান্ নিগমবহুগতাঃ পূজরতীতি সাক্ষাৎ ।  
বেদার্থান্ দিকবেদিঃ হুয়নিপুয়তঃ শীত্ৰমুদকটিক্তো  
রেজুঃ কীধাতপোভিমুন্নয় ইব মগা যে কপিখোভবান্তে ১৮  
আচারৈর্ধর্মসারৈর্মুন্নয় ইব বহুর্ধেবসমানযোগা-  
মোহাতৈঃ সখিচারৈর্বসব ইব লসক্তর্কসার্বদিক্যঃ ।  
জাকারৈর্নির্ধিকারৈরন রশতম ইব বাভবিজ্ঞানমুদকা  
বংশা যে বজ্র জাতাঃ প্রথিত-মগবরাতেরহাষিঃ পরাশাঃ ১৯  
সাধুজৈর্বেদমুদৈঃ শ্রিততরমতরো মুক্তিভঃ বিকুম্ভৈ-  
র্ধ্যায়ন্তো নির্ধিকরা বিগরনিরমিতৈতিত্তিষ্টৈল্লন্দসুরাটৈঃ ।  
নিকামান্তবিলিঙা বহিরতিথিরিব প্রাপ্তমাত্মার্থতুটীঃ  
পূর্ণজানোপপট্টাঃ খনদ্বন্দ্ব-হুমগা মুক্তিভাকো বহুবুঃ ২০  
পালীবাভে বসন্তো হরিহরচরণান্তিক্তরন্তো মনোভি-  
র্বিদ্যাভির্বোধরন্তো দ্বিজনচকুলজান্ শোধরন্তঃ বদোদান্  
লোকান্ শব্দিশোকান্ নিখিলরসমরৈন্তোবরন্তো বজ্রাতী-  
রাজন্তে রাজকজাঃ কলিহুপকলুবঃ নশমন্ততপোভিঃ ২১  
যেবাঃ দানোভ্যতানামনিশমতিপতচ্ছস্তসংকল্পবারি-  
প্রোচ্ছ হান্তসকুলাঃ প্রোভতবিধিরতাঃ পুণাপুরা হুদিত্যঃ ।  
সত্তীর্ণাণানশ্বেষোক্তিতমবিনিচরাশুভহস্তোহিহুবেগং  
বার্দ্ধে রত্নঃকরত্বঃ স্কুলপজুরহাস্তস্কুলকৈমপান্তে ২২  
তে ভেড়াপাকরীতঃ বিশ্বগগনভাঃ সন্নগা রেজুঃকৈঃ  
কৈল্যাসোত্ত্বঙ্গপুস্তেত্তিমমণিগতিতত্তত্তর্কাদিবাসাঃ ।

শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে উক্ত বাদশ মণ্ডল বাতীত উন্ন, পুণ্ড্র, মার্কণ্ডেয়, বাল, লোল, কোণ ও চণ নামক আরও সাতটা অর্ক আছে । এই অর্কোপাধিক বিবরণও সর্ব প্রকারে প্রোধ্যাত লাভ করিয়াছিলেন । উল্লার্ক ১০ মগধবিজয় স্বর্ঘ্যের ভাষ্য তেজস্বী ও সর্বত্র সম্মানিত

জালজল্লার্কিতালা বৃষত্তপত্তরো বিবৃতিজাতিজা  
 দিব্যদ্বন্দ্বোত্তরো নিগমণিকৃতো জাতীয়াবিত্তব্যঃ ১১৩  
 বেবাং প্রাশান্তিরাশা পরিসরগরিখারাক্তোহাশরাশো:  
 চৈতৈদু'বাভিলকৈঃ শক্ৰিকুলকলারাবরাংকুলাইঃ ।  
 কুবিধ্বয়প্রবাতৈবিবিধরসমৈকু'বিভা সর্বনৈম্যে:  
 তে বোবর্ষে'লক্ষা বিপু'রপুরবগা রাজসেবা লম্বতি ১১৪  
 কথোহুতোহঁদনম্যাকিলালগুচ্ছা বিবৃতিবিজ্ঞানসর্ববিবিদ্যপাতিঃ ।  
 লক্ষাও'মসী কলপত্রজনিবিধিরেবে বেবাং লিপিহি'বড়লারতবা মদ্যতে ১১৫  
 বেবাং বোবর্ষীলা সরসকলকৃত্যতুরীচাকম্বলা  
 ছন্দোহনন্তপ্রকাতা বিবিধগুণবতী শল্যশাস্ত্রার্থপ্রাঃ ।  
 বিবৃতিজ্ঞোপসেবা নবরসরচনাগ্রকু'রংপুণ্ড্রপূর্ণা  
 জান্যেইবাং সংকল্যাচ্য এসরতি পরিতঃ কাশি বিদ্যা লম্বেন ১১৬  
 ইতি শ্রীমদ্ব্যাক্তো বাদশমণ্ডলা:

#### অথ মণ্ডার্কীঃ ।

উন্ন: পুণ্ড্র: । মার্কণ্ডেয়ো বালো লোল: কোণচনঃ ।  
 শাকবীপী কোণ্মেবৈ: সপ্তাবস্তাং পূজ্যাশাকীঃ ১১  
 যে পূজ্যা: সর্বলোকৈরবয় ইব মগা যান্ শ্রবত: কৃতার্ধী:  
 ধৈর্যন্ত কুরি সিত্তং বিবিধবৃপগণা ননেনন্তি শ্র বেতাঃ ।  
 মেতে বেতাঃ প্রবোধং বিবিধিসুজনতা যাম বেবাং বরিতং  
 বর্ষেবাচারবুদ্ধা ত্রততপসি বরা: শ্রীমদ্রজার্কম্বলা: ১২  
 উল্লার্কীধ্যামিধং কুলকম্বলিতঃ শ্রীশীলবিদ্যাকরং  
 সজ্যতোহুত্র কুলেহর্জুনোহর্জুন ইব প্রাজ্ঞো হি শাস্ত্রাত্ত্রয়ো: ।  
 সৌবিন্দেন সহায়তাক সমিতাং সংপ্রাপ্য যোহবিন্দো  
 জিহ্বা শান্তিমিতো রূপে কুলবতাং যোগং বধে ছল'ভম ১৩  
 দীনঃ যোগভবৈবি'হীনভিবজ্ঞং দৃষ্ট: । ধরানতুলং  
 মদ্য: সংকরসকরাহবিলম্বণাং সংবাদিতানাং শঠৈঃ ।  
 অর্ধৈর্যোগপতিতা নতা বৃশস্ঠৈঃ কিং ব্রহ্মণ: নিম্নিতা  
 পুণ্ড্রা'র্কী জগদন্তি পাটিনশট্'প্রজা মগা ধার্মিকা: ১৪

ছিলেন, ইহারা অত্যন্ত দানশীলতা, সদাচার ও সর্ববিধার বিকৃতিত হইয়া সর্বদাই ব্রত ও তপস্যায় নিরত থাকিতেন। নানাদেশীয় রাজভগণ ইহাদিগকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। দেশ দেশান্তর হইতে বহুসংখ্যক শিষ্য আসিয়া ইহাদিগের নিকটই জ্ঞানলাভ করিত এবং ইহারা শ্রেষ্ঠ নগরে বসবাস করিতেন। এই বিজ্ঞাবিনয়ানিসম্পন্ন সংকুলে পাণ্ডুনন্দন অর্জুনের স্তায় অর্জুন নামক জনৈক মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করেন, ইনি অস্ত্র ও শাস্ত্র উভয় বিদ্যায়ই অতিজ্ঞাতা লাভ করিয়াছিলেন। এই মহাপুরুষ একজন বৌদ্ধী ছিলেন। ইনি ভগবান্ গোবিন্দের সহিত সখ্যাহাপন করিয়া তাঁহার সহায়তার মোহরূপ অরাতির উচ্ছেদ সাধনপূর্বক স্বকীয় কদররাজ্যে চিরশান্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। পুণ্ড্রার্ক ১১ মগ ভ্রামণেরা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, ধর্মগম্মরণ ও চিকিৎসাব্যবসায়ী ছিলেন। ইহাদিগের স্ত্রিগণ চিকিৎসার সহস্র সহস্র নোকের জীবন রক্ষা হইত। রাজগণ ইহাদিগকে সম্মান করিতেন। এই মগ জিজেরা শাস্ত্রীয় চিকিৎসার স্তায় অন্তর্চিকিৎসারও বিলক্ষণ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয়ার্ক ১২ মগ বিজগণ সর্বশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে

মার্কণ্ডেয়ার্কমূল্য নিগমচন্দনবনপ্রাঙ্গণংপ্রাক্তনিসিহা-  
 ত্তেজোতিষে'বকরা হরিহরচরণ ধ্যাননিষ্ঠা পরিষ্ঠাঃ ।  
 সন্তর্কেদিকু বেষাঃ দলন্ত বৃধবরা নাভিজুতা ন বাসৈঃ  
 কীর্ত্যা কপূরকান্ত্যা চরতিভজুবনা ভাস্তি ভব্যা মগান্তে ১৫  
 বালার্ক। যে মগান্তে লিখিতভগ্নমরাঃ সন্তি তীরে সমুদ্র।  
 জ্যোতিষিণ্যাসমুদ্রপ্রতরণপটবে বৈদ্যাবিদ্যাবরিষ্ঠাঃ ।  
 নানাদেশান্তাচর্য্য নিরুতুলতিলকাঃ কামকান্তাঃ কলাভিঃ  
 পূর্ণাক্ষরা ইবালং বভূবসরনিষ্ঠৈঃ পূজ্যমানাঃ ক্ষিতীশৈঃ ১৬  
 লোলার্কঃ ধ্যাতিযুক্তাঃ প্রচুরতপচরা বৈদ্যবিদ্যানিধানা-  
 ত্তেজোভিঃ প্রজ্ঞলব্ধাঃ জ্ঞানবহসমূহাঃ বৈদ্যপোতির্বিরিষ্টৈঃ ।  
 শিষ্টাচারমুদ্রণাঃ সূত্ররসায়না বৈদ্যবৈদ্যসারঃ  
 সংকারাঃ লিঙ্গধারা রবণ ইব মসংকারিকান্তা মগান্তে ১৭  
 কোণার্ক। সমগান্তে স্তবিসলমললঃ সন্তি বেষন্তঃ সমুদ্রঃ  
 কোণার্কঃ পুজ্যস্তো ব্রুনিহরনিকরৈবদ্রবুদ্যাপ্যিমাণাঃ ।  
 সম্যাপ্যবনিষ্ঠাঃ স্বল্পকালি সন্ততঃ চিন্ত্যমানাঃ বিদ্যাঃ  
 বিদ্যাভ্যন্তে ধরণ্যাঃ বহুসিহলবলশ্চরুভাংনিষ্ঠাঃ ১৮  
 চাপার্ক। যে মগান্তে বিবিধলবদুভা তুরিবিদ্যানিধানা-  
 ত্তেজোভিঃ প্রজ্ঞলব্ধাঃ স্বতপসি বিদিতাঃ সত্যসম্যা উপাচাঃ ।

১১। পুণ্ড্রার্ক মালদহ জেলার অন্তর্গত বড় পাড়ার নিকট ছিল।

১২। মার্কণ্ডেয়ার্ক—এখন কেওয়ার্কও নামে খ্যাত। সাহায্যের সৈন্যের মধ্যে Cunningham's Archaeological Survey, Vol. XVI & XIX উল্লেখ।

শাক্তীর তর্কে কোন পণ্ডিতই ইহাদিগের সমকক্ষ ছিলেন না। ইহারা তেজস্বী ও বশবী পুরুষ ছিলেন। ইহাদিগের উপাস্ত দেবতা হরি ও হর।

বালার্ক মগব্রাহ্মণগণ সরযুতীরে বাস করিতেন। ইহারা সর্ক গ্রণে বিতুষিত ও জ্যোতিঃ শায়ে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। এই সকল মগব্রাহ্মণেরা চিকিৎসা বিজ্ঞার শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ইহাদিগকেও যথেষ্ট সম্মান করিতেন। লোলার্ক ১৩ মগ ব্রাহ্মণগণ সর্কগ্রণের আশ্রয়, বেদবিজ্ঞার পারদর্শী ও তপঃপ্রভাবে হতশনসদৃশ অসামান্ত তেজঃসম্পন্ন ছিলেন। ইহারা শিষ্টাচারের পক্ষপাতী হইয়া সাধু জনের প্রতি একান্ত অহরক্তি প্রকাশ করিতেন এবং ইহাদিগের দেহপ্রভা সূর্যের স্তার সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল। কোণার্ক ১৪ মগ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সকলেই শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন। ইহারা সমুদ্রোপকণ্ঠে বাস করিতেন, ইহাদিগের অন্তঃকরণ অত্যন্ত নির্মল ছিল। দেবগণ ও ঋষিগণ কোণার্কের পূজা করিতেন। কোণার্কগণ তবনিষ্ঠ ও সন্মার্গে অচুবর্তী ছিলেন। ইহারা তগবান্ চন্দ্রশেখরের আরাধনায় নিবিষ্ট থাকিতেন, ইহাদিগের বশঃপ্রভার প্রায় পৃথিবীর সর্বস্থানই আলোকিত হইয়াছিল। চাণার্ক মগবিজ্ঞগণ সর্কশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহারা সকলেই তপস্বী, তেজস্বী, বশবী, সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সর্ক সদৃশে বিতুষিত ছিলেন। ইহাদিগের ধর্মবলে বীর বীর কৃৎকমল সমধিক বিকশিত হইয়াছিল। নরপতিগণ এই মগবিজ্ঞগণকে নিজ সভায় আহ্বান করিয়া যথেষ্ট সম্মানিত করিতেন।

মগব্যক্তি হইতে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, তৎপাঠে জানা যাইতেছে, যে উত্তরে হিমালয় প্রদেশ, দক্ষিণে নিজামরাজ্য, পশ্চিমে গজাব এবং পূর্বে বঙ্গ ও উৎকল—ভারতের বহুস্থানে শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। যে যে স্থানে পূর্বকালে তাঁহাদের বাস ছিল, অথবা যে যে স্থানে প্রাচীন স্থান্যুষ্টি প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই সেই নগর বা গ্রামের নামানুসারে তাঁহাদের আর বা পুর, মণ্ডল, আদিত্য ও অর্ক নামে বিভিন্ন শাখা কল্পিত হইয়াছিল। উপরোক্ত অর্ক বা আদিত্যের মধ্যে বরুণার্কের পরিতর পূর্বেই দিয়াছি। কালী-খণ্ডে লোলার্কের পরিচয় এবং শাখপুরাণে কোণার্কের মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের কথা সবিস্তর বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে আবুরিহান্ শাখপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীরও বহুপূর্বে যে উৎকলে শাকবীপী ব্রাহ্মণগণ পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সঙ্কল্পঃ সেবামানি নিজকুলকমলা ভাসননঃ প্রোমহিঃ

বেষ্টব্যানেকনিষ্ঠা বৃপসদসি সদা যেকুর্ভৈবরিষ্ঠাঃ ১৩

ইতি মগব্যক্তৌ সপ্তার্কবর্ণনাম চতুর্থোদ্যোগঃ ॥

১৩। কাশীস্থিত প্রাচীন স্থান্যুষ্টি, কাশীখণ্ডে ইহার উল্লেখ আছে। এই স্থান্যুষ্টিগণ লোলার্কনামে খ্যাত হন।

১৪। বর্তমান বান কনারক। উড়িষ্যার মধ্যে সমুদ্রোপকণ্ঠে অবস্থিত। শাখপুরাণে এখানকার 'কোণার্ক' নামক স্থান্যুষ্টির মাহাত্ম্য সবিস্তার বর্ণিত আছে। এই সেবামনির ভারতের মধ্যে শিল্পনৈপুণ্যে অদ্বিতীয়।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ।

## গৌড়ে শাকদ্বীপীয়গণের আগমন।

গৌড়ে কোন সময় শাকদ্বীপী গ্রহবিপ্রগণ আসিয়াছেন, তাহার প্রকৃত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাসের মগব্যক্তিতে পুণ্ডরীক ও তদন্তর্গত পুণ্ডরীকাকের এসজ পাই-  
রাছি। যে সময়ে গৌড়ের রাজধানী পুণ্ড বা পুণ্ডবর্ধনে ছিল, পুণ্ডবর্ধনের সেই সমুদ্র  
কালে সম্ভবতঃ এখানে শাকদ্বীপী বিপ্রের আগমন হইরাছিল। আমরা রাজতরঙ্গিণী হইতে  
খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দী গোড়াধিপ জরজের অধিকারকালে পুণ্ডবর্ধনের বখেই সমুদ্রের পশ্চিম  
পাই। পালরাজগণের সময়েও পুণ্ডবর্ধনে রাজধানী ছিল। রাজা বল্লালসেন খ্রীষ্ট ১১শ-  
শতাব্দীর প্রারম্ভে গৌড়নগরে রাজধানী স্থান করিলে পুণ্ডবর্ধনের সমুদ্র বিস্মৃত হয়। একস  
হলে অস্মিত হয়, রাজা বল্লালসেনের বহুপূর্বে শাকদ্বীপী বিপ্রগণ পুণ্ডবর্ধনে আগমন  
করিরাছিলেন। তাঁহারা এখানকার পুণ্ডরীক নামক স্থানান্তরিত সেবার নিমিত্ত থাকিয়া সম্ভ-  
বতঃ ‘পুণ্ডরীক’ নামে এক নতুন থাক বলিয়া গণ্য হইরাছিলেন। এই ‘পুণ্ডরীক’ শাখাকে  
গৌড়ের প্রথম শাকদ্বীপী বিজ বলিয়া মনে হয়। পুণ্ডরীকদিগকে আমরা মোটামুটি দ্বারেন্দ্র  
শাকদ্বীপী বলিয়া গণ্য করিতে পারি, কিন্তু হুঃখের বিষয় এই প্রেণীর গ্রহবিপ্রগণের আমরা  
কিছুই বিবরণ পাই নাই।

এখন রাঢ়ীয় ও নদীয়া-বঙ্গসমাজের গ্রহবিপ্রগণের কতকগুলি কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে,  
সেই সমস্ত হইতে আমরা কতক কতক পরিচয় পাইরাছি।

রাঢ়ীয় বাণিন্যমাজের গ্রহবিপ্রগণের কুলপঞ্জিকার লিখিত আছে—

মার্কণ্ডে মাণ্ডব্য, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, অঙ্গিরা ও জকু শাকদ্বীপে এই আটজন  
যুনি ছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ মহাশক্তিপ্রভাবে প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতেন। গ্রহচালন  
এহণ করার তাঁহারা গ্রহবিপ্র নামে খ্যাত। গরুড় শাকদ্বীপে গিয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন

মার্কণ্ডে মাণ্ডব্যো গর্গঃ পরাশরভৃগুঃ । সনাতনোহঙ্গিরা জকুঃ শাকদ্বীপাষ্টকো যুনিঃ ।

তত্ৰাশ্রম্য মহাশক্তি প্রত্যহগ্রহচালনা । সানীভ্যঃ দেবদেবেণ গতবান্ পুরুষতথা ।

গ্রহচালনপ্রভাবেন গ্রহবিপ্রমুখিতম্ । বরাহঃ সোম ইশানঃ শান্তিঃ শুকো ধনঞ্জয়ঃ ।

দুর্ধন্যকরশ্চৈব ইত্যষ্টৌ গ্রহরাসনাঃ । বরাহঃ কালশ্যৈব সৌম্যঃ সূতকৌশিকঃ ।

ইশানোঃ সৌম্যরশ্চৈব শান্তিঃ । শুকো ভৈরবঃ ।

দহুঃ শান্তিন্যায়োঃ শুকো মধুকুলো বহুধরঃ । পুণ্ড্রসিংহা বিকৃত লোকমাণো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

কেপবঃ কুন্তিবাণশ্চ নারায়ণপ্রোক্তয়ো । কৃত্যাপাণিরচনকঃ গৌড়দেশে সমাগতঃ ।

( রাঢ়ীয় শাকদ্বীপিকা )

করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের নাম ববাহ, সোম, ইশান, শাক্তি, শুক্র, ধনঞ্জয়, দহু ও বহুদয়, এই আট জনই গ্রহবিগ্ৰ ছিলেন। তন্মধ্যে ববাহ কাত্তপ গোত্র, সোম যুক্তকৌশিক, ইশান গৌতমগোত্র, শাক্তি বাৎস্ত, শুক্র ( শুক্র ) তরদ্বাজগোত্র, ধনঞ্জয় পরাশরগোত্র, দহু শাণ্ডিল্য গোত্র এবং বহুদয় মৌদগল্যগোত্র ছিলেন। ঐ আট ব্যক্তির বংশধর পৃথু, নৃসিংহ, বিষ্ণু, লোকনাথ, জনার্দন, কেশব, তুতিবাস, নারায়ণ, ( নরোত্তম দণ্ডপাণি ও মহানন্দ এই দশজন ( মধ্যমেশ হইতে ) ব্যতীত ) আগমন করেন \*। এই দশ ব্যক্তির উপাধি বৃহজ্জ্যোতী, কাশ্মপুটি, ওঝা, আচার্য্য, ঘটক, পাঠক, মিশ্র, উপাধ্যায়, জামদগ্নি ও আলম্যান। ইহাদের মধ্যে বৃহজ্জ্যোতীর কাত্তপগোত্র, কাশ্মপুটীর যুক্তকৌশিক, ওঝার গৌতমগোত্র, আচার্য্যের মৌদগল্য, ঘটকের তরদ্বাজ, পাঠকের বাৎস্ত, মিশ্রের শাণ্ডিল্য, উপাধ্যায়ের পরাশর, জামদগ্নি ও আলম্যান লইয়া দশজনের দশ গোত্র খ্যাত †।

এদিকে নদীয়া-বঙ্গসমাজের কুলপঞ্জিকার ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নাম ও তাঁহাদের আগমন কারণ এইরূপ দৃষ্ট হয়—

অগ্রে গ্রীষ্মধীকে অনন্তর কুলধেবতাকে প্রণিপাত করিয়া যথাবিধি গ্রহবিগ্ৰগণের কুলপঞ্জী লিখিতেছি। কুলপুণ্যশোভিত নানাবংশসমাকুল রমণীর সরযুতীরে বেদবেদাঙ্গপারগ নানাশাস্ত্রে কুলল অদ্যন্তপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ বাস করেন। কোন সময় গোড়দেশাধী-ষ্মত নৃপতিশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচ্ছা শশাঙ্ক গ্রহবৈজ্ঞান্যপ্রযুক্ত রোগ দ্বারা ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বৈদ্যাগণ কর্তৃক সমাধি চিকিৎসিত হইয়াও রোগসকট হইতে মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া তন্ত্য়গ্নন করিবার নিমিত্ত মানস করিলেন। রাজার আদেশ অনুসারে দক্ষী কর্তৃক প্রেরিত দ্বৈতেরা সরযুতীর হইতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া আনয়ন করিয়াছিল।

বিষ্ণু, সনাতন, সুবজ্জ শঙ্কর, দেবধর, সুশর্মা বাহুদেব প্রজাপতি, চতুর্ভূজ, লোকেশ, চক্রপাণি, মাধব এই দশজনই ব্রাহ্মণ গোড়দেশাধিগ শশাঙ্ক কর্তৃক আহৃত হইয়া গোড়মণ্ডলে আগমন করিয়াছিলেন। রাজা সেই মহাত্মা বিগ্ৰগণের গ্রহজ্ঞান বিমিত্ত দৃষ্ট্বা নিজে কবনে গ্রহবজ্জ বিধানের নিমিত্ত বরণ করিয়াছিলেন। ইহারা গ্রহবজ্জে বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের গোত্র যথাক্রমে বলিতেছি। বিষ্ণু কাত্তপগোত্র, সনাতন কৌশিকগোত্র, সুবজ্জ বাৎস্তগোত্র, বাহুদেব শাণ্ডিল্যগোত্র, সুশর্মা মৌদগল্যগোত্র, দেবধর পরাশরগোত্র, শঙ্কর গৌতমগোত্র, প্রজাপতি তরদ্বাজগোত্র, লোকেশ মৌজায়নগোত্র, চতুর্ভূজ জামদগ্নি গোত্র, চক্রপাণি

\* "মধ্যদেশঃ পশ্চিমাঙ্গঃ সৌভমেশে সমাপতঃ।" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

† "বৃহজ্জ্যোতী কাশ্মপুটি ওঝাচার্য্যঘটকঃ।" পাঠকঃ পাঠকশ্চৈব মিস্রোপাধ্যায় এব চ।

জামদগ্নি আলম্যানো বশাখ্যাক্তিঃ প্রকীর্ণিতা। বৃহজ্জ্যোতী কাত্তপঃ স্যাৎ কাশ্মপুটী যুক্তকৌশিকঃ।

ওঝা সৌতব আখ্যাত আচার্য্য মধুকুল্যমোঃ। ঘটকঃ তরদ্বাজঃ পাঠকো বাৎস্তোপাধ্যায়ঃ।

মিশ্রঃ শাণ্ডিল্যগোত্রঃ তদ্রূপাধ্যায়ঃ পরাশরঃ। জামদগ্নী আলম্যানঃ দশগোত্রাঃ প্রকীর্ণিতাঃ ॥

গর্গগোত্র, মাধব আলম্যান গোত্রসমূহ। সুশর্মা তরুণের কার্যে, প্রজাপতি হোতৃ কার্যে, বিষ্ণু ব্রহ্মকর্মে, শকর সদাকর্মে, হৃষ্যের অপকর্মে সুধজ, চক্রে অপকর্মে সনাতন, মঙ্গলের অপকর্মে চতুর্ভুজ, বুধের অপকর্মে চক্রপাণি, বৃহস্পতির অপকর্মে দেবধর, শুক্রের অপকর্মে লোকেশ, রাহকের অপকর্মে সুধীবর মাধব গোড়ের কর্তৃক ব্রতী হইয়াছিলেন। সেই ভূদেবগণ বর্ষাবিধি রাজার গ্রহনক্ষত্র সম্পন্ন করিয়া রাজার আদেশ অনুসারে সপরিবারে গোড়দেশে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের জ্যোতিঃশাস্ত্রপারগণ তনয়গণ এই গ্রহের পান গ্রহণ করিয়া গ্রহবিপ্র নামে কথিত হইয়া থাকেন। সেই শাস্ত্রপারগ ব্রাহ্মগণ রাঢ় ও বঙ্গে বাস করিয়াছিলেন। হানভেদে তাঁহাদের কতিপয় সমাজ হইয়াছে। উপাখ্যাস, পাঠক\* আচার্য্য, মিশ্র, বৃহজ্জ্যোতী ও দীক্ষিত এই কয়টা তাঁহাদের বংশোদ্ভাষি”\*

- \* উক্ত্যঃ প্রাপিতাগ্রে তথৈব কল্পসেন্সান্ ।  
 ত্রিভুতে গ্রহবিপ্রাণাঃ কুলপাত্রী ব্রাহ্মণিঃ ।  
 ব্রহ্মো সরস্বতীরে নানাবৃক্ষসমাহুলে ।  
 ত্বরসালকলৈঃ পুষ্পৈরাকীর্ণে চ যনোজসরঃ ॥  
 যসন্তি বিপ্রশর্দীলা বৈদবেদ্যসপারগাঃ ।  
 নানাপাশ্রেণু কুলানি অপবজ্ঞপরাভবাঃ ॥  
 কন্যচিরপুত্রিজ্যেষ্ঠাঃ শশাঙ্কো গোড়ভূপতিঃ ।  
 পীড়িতৌ গ্রহলেন্ধ্যাং য়েণ শাস্ত্রমদর্শিতাঃ ॥  
 বৈদেন্দিকিৎসিতাঃ সদ্যস্তনু যুক্তো রোহসজটায় ॥  
 ততঃ কতোরনং কণ্ঠমিরেণ বৃণশুদযঃ ।  
 মরিণাঃ প্রেরিতা বৃত্তা কানীভা বিজগুপযাঃ ।  
 আহুয় সরস্বতীরং বৃণতাদেশতন্ততঃ ॥  
 বিষ্ণুঃ সনাতনশৈব হৃষ্যজাঃ শকরশখা ।  
 দেবধরঃ সুশর্মা চ ব্রাহ্মদেব্যঃ প্রজাপতিঃ ॥  
 চতুর্ভুজশ্চ লোকেশশ্চ কপাণিশ্চ মাধবঃ ।  
 প্রাণিভা গোড়ভূপেন চাপতা গোড়মণ্ডলঃ ॥  
 গ্রহজ্ঞানং বিদিত্বা তু তেষাং রাজা মহাত্মনাম্ ।  
 গ্রহমন্ডলবিধানার্থং বৃত্তান্তে নিরূপয়িত্ব ॥  
 তেষাম্ বিজগুণ্যানাং গোত্রাণি চ বধাসনং ।  
 কশান্তে যে বৃত্তান্তমিহ বৃণত বজ্রকর্ষণি ॥  
 বিষ্ণুঃ কাত্যবল্লভশ্চ কৌশিকশ্চ সনাতনঃ ।  
 রাহজাঃ সুধজাঃ শাণ্ডিল্যো গাহ/সেবশুদেব চ ॥  
 মৌসলসালঃ সুশর্মা চ দেবধরঃ পরাশরঃ ।  
 শকরো গোড়ম্, রোহতাঃ সরস্বজাঃ প্রজাপতিঃ ॥

উমেশচন্দ্রের কুলদ্বী হইতে যে বচন উদ্ধৃত হইল, তদনুসারে অবগত হওয়া যায়, গৌড়দেশীয় শশাঙ্ক নৃপতি এক সময় ব্যধি দ্বারা প্রসীড়িত হইয়াছিলেন। রোগ হইতে বিমুক্তিলাভের আশয়ে তিনি সরস্বতীর হইতে কয়েকজন বিজ্ঞ জ্ঞানরত্ন করেন। তাঁহাদের সন্তানগণ গৌড়দেশে বাস করিয়া গ্রহবিপ্র বা আচার্য্য নামে খ্যাত হন।

বালি বা মধ্যরাত্র সমাজ ও নদীরাবল-সমাজের কুলগ্রহ হইতে জানা যাইতেছে, পূর্বোক্ত সমাজের আদি পুরুষগণ মধ্যদেশ হইতে রাঢ়দেশে আগমন করেন এবং শেষোক্ত সমাজের পূর্বপুরুষগণ গৌড়াদিগ পশ্চিমরাঙ্গের সভায় গ্রহবজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্য আহৃত হইয়াছিলেন। উভয়ে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুগিরি, বিনশন বা সরস্বতীর অন্তর্ধান প্রদেশ হইতে পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে মধ্যদেশ অবস্থিত ১। সরস্বতীর এই সীমার বাহিরে। অতঃপর উভয় সমাজের পূর্বপুরুষগণ বিভিন্ন স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। উভয়সমাজের কুলগ্রহ আলোচনা করিলেও জানা যায় যে, উভয় সমাজ বিভিন্ন শাখাসমূহ ও তির সময়ে গৌড়ে আসিয়াছিলেন। এই দুই সমাজের পুরুষগণ্যার দ্বারা নদীরাবলসমাজের পূর্ব পুরুষগণেরই বজ্ঞ প্রথম আগমন প্রকাশ পাইবে, তাই প্রথম নদীরাবলসমাজের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইলাম।

মৌজারমন্ড লোকেশো জামদগ্নি স্ততুর্ভুজঃ ।

গর্গস্ত চক্ৰপাণিঃ শ্রাদ্ধালম্যানন্ড মাধবঃ ।

নৃশর্মা তত্তথারথো হোতৃস্বয়ং চ প্রজাপতিঃ ।

ব্রহ্মকর্ষনি বিমুক্ত সন্ততস্বয়ং চ শকরাঃ ২

জগদ্বর্ষনি সূর্য্যাত হবজাঃ শনিমন্ত সঃ ।

সরাস্বতনতথা কুর্নীপুত্রস্ত চ চতুর্ভুজঃ ।

বৃথস্ত চ চক্ৰপাণিতরো ধৈবধরতথা ।

তত্ত্রস্ত চৈব লোকেশো বাঃ দেবঃ শবেতথা ৩

কেতুপদ্রবচৌন্দ্রব মাধবঃ হুমিরাঃ বরঃ ।

বৃতা গৌড়বরেশৈতে ত্রতিনো হোমকর্ষনি ৪

সম্পাদ্য বিধিকব্রাজো গ্রহবজ্ঞঃ বিজাতয়ঃ ।

সদারি বিবলতি "ন গৌড়দেশে নৃশাক্তরা" ৫

( উমেশচন্দ্র শর্মাভূত মহাদেব কারিকা )

১ " চিত্রবন্ধিআরোম ধাং বং প্রাপ্ত বিকশনানপি । প্রভাণেব প্রয়াগাজ মধ্যদেশঃ প্রকীর্ষিতঃ ১" ( মনু সং ২।২১ )

## নবম পরিচ্ছেদ।

## নদীয়া-বঙ্গ সমাজ।

সংস্কৃতিতে প্রকাশ, সরস্বতীরে ‘বালাক’ নামে শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের একটি সমাজ ছিল; অধিক সম্ভব, সরস্বতীর হইতে গোড়রাজসভার সমাগত গ্রহবিপ্রগণ এই বালাকসমাজ-সম্মত। এই বালাক গ্রহবিপ্রগণ জ্যোতির্বিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, বোধ হয় সেই জগুই ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের সমাদর করিতেন।\* এই গুণ থাকাতাই রোগাক্রান্ত গোড়াধিপ শশাক সরস্বতীর হইতে করেক জন গ্রহবিপ্রকে আহ্বান করেন। সম্ভব নহে যে, সেই গ্রহবিপ্রগণ বৈজ্ঞানিকপ্রভাবে গোড়াধিপকে রোগমুক্ত করিয়া তাঁহার গ্রহবন্ধের অধিকারী হইয়াছিলেন। উমেশচন্দ্রের কারিকার প্রকাশ, কাশ্যপগোত্রজ বিষ্ণু, কৌশিকগোত্রজ সনাতন, বাৎসর্যগোত্রজ সুব্রত, শাতিদ্যা-গোত্রজ বাসুদেব, মৌদগল্যগোত্রজ হুশংরা, পরাশর্যগোত্রজ দেবধর, গৌতম্যগোত্রজ শঙ্কর, ভরহাঙ্গগোত্রজ প্রজাপতি, মৌজায়নগোত্রজ লোকেশ, জামদগ্নিগোত্রজ চতুর্ভূজ, গর্গ-গোত্রজ চক্রপাণি ও আলম্যান গোবর্জ মাধব এই দশ ব্যক্তি আদিরাছিলেন।

কোন সময়ে তাঁহারা গোঁড়ে আগমন করেন, তাঁহাদের বংশপর্যায় অথবা অপর কোন প্রকার কুলগ্রহ হইতে জানিবার উপায় নাই। এইমাত্র জানিতেছি যে তাঁহারা গোড়াধিপ শশাকের সময়ে আদিরাছিলেন। গোড়-সিংহাসনে একাধিক শশাকরাজ অধিষ্ঠিত ছিলেন। তন্মধ্যে শশাক নরেন্দ্রগুপ্তের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ, কর্ণসুবর্ণে (উত্তররাজ্য বর্তমান রাজ্যমাটি গ্রামে) তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি একজন বৌদ্ধবিশেষ গোড়া হিন্দু ছিলেন, তিনিই বোধগয়ার বোধিচক্রমণ্ডলের চেষ্টা ও সম্রাট হর্ষবর্দনের সহোদর রাজ্য-বর্দনের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। হিন্দুধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় অমুরাগ ও আচারনিষ্ঠতা এবং তৎপূর্ববর্তী গুপ্তরাজ বালাদিত্য কর্তৃক শাকবীপী-ব্রাহ্মণের সম্মান দৃষ্টে অহুমান হই, গুপ্তবংশীয় এই শশাক নরেন্দ্রগুপ্ত নিজ রোগশক্তির মানসে সরস্বতীর হইতে বালাকসমাজ-ভুক্ত † গ্রহবিপ্র আনাইয়া ছিলেন।

উমেশচন্দ্রের কারিকার লিখিত আছে,—উপরোক্ত দশজন গ্রহবিপ্র প্রথমতঃ সপরিবারে গোড়রাজধানীতেই বাস করেন। তাঁহাদের সম্মানবর্গ সর্বদাই জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী

\* পূর্বে পৃষ্ঠায় বালাকের পরিচয় দ্রষ্টব্য।

† পুস্তকশ্রীতে ভারতীয় ব্রাহ্মণের নামে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেন : এইরূপ বালাদিত্যরাজ নিজ মাঘে সরস্বতীরে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাই বোধ হয় ‘বালাক’ নামে খ্যাত হই এবং তাঁহার অধিক গ্রহবিপ্রগণ গুপ্ত-বালাক নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন।

ছিলেন এবং গ্রহদান গ্রহণ করার 'গ্রহবিগ্র' বলিয়া খ্যাত হইয়া ছিলেন । সেই সকল শাক্ত-  
বিদ্ বিগ্রগণ রাঢ়ে ও বঙ্গে নানা স্থানে বাস করিয়াছিলেন এবং স্থানভেদে তাঁহাদের ভিন্ন  
ভিন্ন সমাজ গঠিত হইয়াছিল । এই সকল গ্রহবিগ্রগণের উপাধি—উপাধ্যায়, পাঠক,  
আচার্য্য, মিত্র, বৃহজ্জ্যোতী, ও দীক্ষিত ।\*

এই গ্রহবিগ্রগণের রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর বিশেষ বিবরণ জানা নাই । সম্ভবতঃ তাঁহারা পরমতী  
কালে স্বাধীনশাসিত গ্রহবিগ্রগণের সহিত মিশিয়া গিয়াছেন অথবা বিভিন্ন ব্রাহ্মণ বলিয়া  
পরিচয় দিতেছেন ।

কুলপঞ্জিকার এই নদীরা বঙ্গসমাজের নীমা এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

“প্রতীচ্যাং চ গোষ্ঠপন্নী জাক্বীতীরসংস্থিতা ।

মধ্যে তু নদীরাধাম ধর্মহট্টস্ত পূর্বতঃ ॥৬

নিবসন্তোত্তরোর্মধ্যে গ্রহবিগ্রা মনীষিণঃ ।

তেষাং চ নদীরাবঙ্গসমাজঃ সংপ্রকীর্ণিতঃ ॥৭”

পশ্চিমে গঙ্গাতীরস্থ গোষ্ঠপাড়া, মধ্যে নদীরাধাম এবং পূর্বভাগে ধর্মহাটী এই নীমার  
মধ্যে যে গ্রহবিগ্রগণ বাস করেন, তাঁহাদের সমাজই ‘নদীরাবঙ্গসমাজ’ বলিয়া কীর্ণিত ।  
এই সমাজের গ্রহবিগ্রগণ আবার কএকটি পটী বা থাকে বিভক্ত ।

এই সমাজের কুলচার্য্য সনাতন আচার্য্যের পুত্র রামদেব নদীরা-বঙ্গসমাজস্থ গ্রহবিগ্র-  
গণের প্রথমদিক্রমে নামোদ্রেক করিয়াছেন,† তাহা হইতে কোন্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ এবং কোন্  
ব্যক্তি তদপেক্ষা নিম্নাঙ্গ প্রাপ্ত, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায় । এই রামদেবের  
কুলপন্নী দ্বুটাই বর্তমান সময়ে উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী সংস্থত ভাষায় কারিকা প্রস্তুত  
করিয়াছেন ‡ ।

\* “তেষাং বৈ তন্মধ্যে সর্বৈ জ্যোতিঃশাক্তপরাধরাঃ ।

গ্রহদানং পুণ্ডীকাজ গ্রহবিগ্রা উপাধিতাঃ ॥

রাঢ়ে বঙ্গে চ তে বিগ্রা জীবন্ত শাক্তকোষিণাঃ ।

সমাজাঃ কতিচিদ্ভেদাঃ কথ্যন্তে স্থানভেদতঃ ।

উপাধ্যায়ঃ পাঠকন্ আচার্য্যো মিত্র এব চ ।

বৃহজ্জ্যোতী দীক্ষিতন্ অসী তেবামুপাধ্যায়ঃ ॥” ( উমেশচন্দ্রের কারিকা )

† রামদেব কুলপন্নীর আরওই লিখিয়াছেন,—

“তুনিরা প্রাচীনমুখে, কলয়েতে বহু মুখে, বংশাঙ্গলী কহি কুলভাগে ॥

বহুদা বঙ্গ শর্কোত্তর, গ্রহবিগ্র বত বঙ্গ, শ্রেষ্ঠকুল করয়ে গণন ॥

সেহি বাক্য মনোযোগে, রসাল কথিতা আপে, কহে কুলচার্য্য সনাতন ॥

রামদেব নামধারী, গোবিন্দ ভাবনা করি, আড়কান্দী বাহার নিবাস ॥”

‡ “সনাতনশাস্ত্রমোক্ষো বারদেবের ধীমতা । প্রাচীনমুখতঃ শ্রুতঃ। বচিতা কুলপঞ্জিকা ॥২

অক্ষাতিভঙ্গকং নাক্যো ভেদোক্তকুলপঃ চ । লিপ্যমি কুলপাভেতৎপুস্তক গ্রহভূষণঃ ॥৩

( উমেশচন্দ্রের কারিকা )

রায়দেব প্রথমাদি ক্রমে বে সকল বংশের নামোচ্চারণ করিয়াছেন, যথাক্রমে তাঁহাদের নাম ও বাসস্থান লিপিত হইতেছে—

নাম	গোত্র	নিবাস
১ মধুসূদন উপাধ্যায়	কাণ্ডপ	বাসুপুত্র
২ হৃদয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য	মৌকাল্য	মেঘনা
৩ মহেশ্বর আচার্য্য	পরশর	বংশদী
৪ মুকুলরাম চক্রবর্তী	পরশর	পাঁচখুপী
৫ নীলকণ্ঠ বৃহজ্জৈত্রী	ভরদ্বাজ	বাণীবহ
৬ দশরথ পাঠক	গৌতম	মূলধর
৭ মাধব উপাধ্যায়	কাণ্ডপ	গোবিন্দপুর
এই সপ্তম 'কুলজ' বলিয়া প্রসিদ্ধ :		
৮ কুধর দীক্ষিত	মৌজারন	বাথুরাকানী
৯ বাণেশ্বর বৃহজ্জৈত্রী	ভরদ্বাজ	শিলাদানন্দী

- ১। "কুললীল পুরাণের নিজস্বান বাসুপুত্র মধুসূদন আচার্য্য প্রধান ।  
তাহার তনয় কল্য, ভুবন তার সর্বানন্দ, চতুর্ভাষা সমান বাখান ।
- ২। কল্য আচার্য্য ধন্ত, কলে শীলে বিজীত গুণ, মেঘমানিবাসী মহাপর ।
- ৩। কুলীকোটে মহেশ্বর বংশদী বাহার বর সর্বাঙ্গের আছিল অলঙ্কার ।  
পাইয়া সত জাতিগণ, না করিল তক্তিমন, অহঙ্কারে গোত্রের পদতল ।
- ৪। চতুর্ভাষ মুকুলরাম, পাঁচখুপী বার ধাম, সর্বাঙ্গের সেহি মহাজন ।
- ৫। নীলকণ্ঠ ভরদ্বাজ, বাণীবহ বীর ঘর, কহি বংশ পঞ্চম গণন ।
- ৬। দশরথ মূলধর মহাপর বহুতরে ঘটে গনি মহিমা অসার ।
- ৭। মাধব গোবিন্দপুরে সপ্তবংশ একতরে কানে স্থানে বসতি সভাকার ।  
রায়দেব আচার্য্য ক্রমে গুর সর্ব মহাজনে অষ্টমর কুলবংশ জান ।  
ভুবন সর্বানন্দ জান একবংশে চট্টপণ ভুবনাদি এই পরিমাণ ।
- ৮। গ্রাম বাথুরাকানী কুধর আচার্য্য গনি বাহার সম্ভান সসুনাথ ।  
আগনে স্থগীত বড় সহস্রের মহাপদ সত্যকে করিয়া প্রণিপাত ।  
জনার্কায়ের অভিমত বান পরাসুপত সভাকে করিয়া পুরাতন ।  
সেই বংশে বংশের রায়নারায়ণ আচার্য্যের বংশোদ্ভূত অনেক প্রকার ।
- ৯। বাণেশ্বর বড়জৈত্রী সর্কর বার শোরাশি গুন তাহার যশের বাখান ।  
উপমা করিব কি বিবান শিলাদানন্দী রায়চরণ বাহার সম্ভান ।  
গজরায়ের বংশহৃত জোহিএক শিলা পত আপনার সর্বাঙ্গ ছিল যাহা ।  
রায়চরণ গণকমে বাসুপুত্র নিজ ক্রমে মাতামহ হইতে গনি তাহা ।



নাম	পোত্র	মিনাস
১০ গৌরীবর চক্রবর্তী	মৌজারন	নদীয়া
১১ গণিত আচার্য	গৌতম	নদীয়া
১২ গোবিন্দ উপাধ্যায়	কান্তপ	নদীয়া
১৩ কনকানন্দ বিদ্যার্ণব	গর্গ	নদীয়া
১৪ কৃষ্ণকর দীক্ষিত	ভরদ্বাজ	নদীয়া
১৫ কমলাকর ভট্টাচার্য	মৌলসায়	নদীয়া
১৬ রামকৃষ্ণ আচার্য	মৌলসায়	নদীয়া
১৭ নারায়ণ পাঠক	পরশর	নদীয়া
১৮ অতিরাম চক্রবর্তী		বাহারিরা
১৯ রূপরাম অধিকারী		নদীয়া
২০ বাহুরাম ভট্টাচার্য		নদীয়া
২১ নরসিংহ ঘুঘু		নদীয়া

- ১০। নদীয়া হইতে প্রীতকালে গৌরীবরচাৰ্য্য আইলেন সকলের সঙ্গে অধুরক্ত ।  
 ভূমদ সর্দানন্দ আপি বর্ধান করিল। বিধি সঙ্কল্পের কৈল! উপস্থিত ।  
 বজ্রতে হইল। পঞ্চ বাড়িল মধ্যাহ্নে মন্বীপে ইহার সন্তান ।  
 আপন বিনয় বোলে সভাকার অল্পহাগে মাননাতে হইল প্রধান ।
- ১১। গণিত আচার্য্য জন্ম বিদ্যার বিবিধ গুণ নবদ্বীপে নিবাস ধাঁড়ব ।  
 আপনার বহু গুণ হইল মধ্যাহ্নে এই হেতু প্রধানের তার ।
- ১২। চৌগাছী গ্রামেতে ধার গোবিন্দ আচার্য্য নাম নবদ্বীপী হইল বচ হাড়ি ।  
 সেই বংশে বংশধর কান্তিক মহিমাবর মধ্যাহ্নে হইল এসাড়ি ।  
 অসাধা সাধনে সাধা মহারাজে করি সাধ। আপনেতে পাইল সম্মান ।  
 কান্তিকের বশকালে সভা ভুই মহারাজে হইমতে করিলা প্রধান ।
- ১৩। কনকানন্দ আচার্য্য বিদ্যার্ণব বংশধীশ ধীর বংশ পঞ্জিকা অধিপ ।  
 ত্যাগ করি পূর্ববাস স্থানান্তরে অতিশয় চিরবাসী হইল। নবদ্বীপ ।  
 সেই বংশে বিদ্যানিধি সর্কবাডো। ধার ব্যাতি পঞ্জিকা গণনে মহাভূমী ।  
 শিতপুত্রের তুলাবিন।। সাহস। সহায় সিদ্ধ। তপসে বিদ্যাশিরোমণি ।  
 প্রধান আছেন বহু সকলের অভিজ্ঞ মহারাজ করেন মাননা ।
- ১৪-১৫। উত্তরমধ্যে সমসর আচার্য্য যে শুধাকর পরে কমলাকরের কাশিন ।
- ১৬। মালিখার রামকৃষ্ণ পূর্ব পরে গেলা নবদ্বীপে ।
- ১৭। তার কহি নবদ্বীপে আচার্য্য নারায়ণ ।
- ১৮-২১। অতিরাম চক্রবর্তী রূপরাম বাহুরাম নরসিংহ ঘুঘু নাম এই চারি পুত্রবংশ লীন ।  
 দৌতিজ সমানবংশ রাধিয়ারে পূর্ব অংশ, বর্ধমানধার। আছে তিন ।  
 অল্প বয়সে কর যে দ্বা অঙ্গসাম। অঙ্গসাম। কহিব সকল ।

ক্র.সং.	নাম	গোত্র	নিবাস
২২	পুরুষোত্তর চক্রবর্তী	গৌতম	গোটপাড়া
২৩	দেবীবর চক্রবর্তী	গৌতম	গোটপাড়া
২৪	জিতামিত্র দীক্ষিত	মৌদগল্য	কাউদীয়া
২৫	বিক্রমাদাস উপাধ্যায়	কান্তপ	মৃগীগাঙ্গনা
২৬	পুরন্দর ষাঁ	গৌতম	ধর্মহাটি
২৭	নরানচাঁদ মিশ্র	পরামর	ডাউটিয়া
২৮	মীনকেনন নকুমদায়	মৌদগল্য	মীনকেননদিয়া
২৯	নিধিপতি মিশ্র	পরামর	ইদ্রাকপুর
৩০	রাজীবলোচন দীক্ষিত	গৌতম	পিছলিয়া
৩১	বিরূপাক পাঠক	মৌল্লায়ন	আমলসার
৩২	নরানচাঁদ উপাধ্যায়	শাণ্ডিল্য	মোহনপুর
৩৩	পরমানন্দ পাঠক	বাৎস্ত	পাছই
৩৪	রঘুনাথ মিশ্র	কান্তপ	নাগিরাট
৩৫	জয়কৃষ্ণ উপাধ্যায়	কান্তপ	খলসী

২২-২৩। পশ্চিমেতে গোটপাড়া তথা বৈশে দুইধারা পুরুষোত্তম আর দেবীবরে ।

তাহার সন্তান বত কহি আমি অভিমত মর্যাদায় এহি ছই বর ।

পুরুষোত্তমের পুত্র তিনে পঞ্চাদাস আদ্যস্থানে রতরাটে রথু হুখাকর ।

দেবীবরের সন্তান নারায়ণ তাহার নাম আড়কীমি তাঁর নিজ বর ।

২৪। কাউদিয়ার জিতামিত্র জতি বড় সূচরিত মর্যাদায় সহিব। পরামর ।

২৫-২৭। মৃগীতে বিক্রমাসের ধাম কুলশীলে অমুপাম ধর্মহাটিতে বসতি পুরন্দর ।

সত্যকার হুতাহত করণের অদভুত বংশ জানি দিলা যে যে বর ।

৩। ধ্যাতি পুরন্দরে মহারাজে বলে ডারে আমি কি ললিব অধিকত ।

ডাউটিয়ার নরান বটে হুখ্যাতি সকলে স্রুটে সকলে জানিয়ে আদোঁপাত ।

২৮। গ্রাম মীনকেননদীয়া কতবা কহিব ইহা বখা শ্রেণীনাথ মজুমদার ।

কহণোজী মর্যাদার চারিধারা মহাশয় বশোবীর্জি অনেক প্রকার ।

২৯,৩০। ইদ্রাকপুরে নিধিপতি, বড় রাজীব পিছল্যা স্থিতি মর্যাদাস্ত জানে সর্বজন ।

৩১। কহিলাম সকাজরে বিরূপাক আমলসারে তার বংশ করিব পণন ।

৩২,৩৩। মোহনপুরে নরান জানি, পাছ হইতে পরমানন্দ গণি নাগিরাটে জাম রঘুনাথ ।

খলসীতে ছই বর সমতুল্য পরামর জয়কৃষ্ণ মজল এক সাথ ।

তেকু মহেশ দুইজন সবধীশে কখোকমিন পরে নৃসিংহ আইলা বসেতে ।

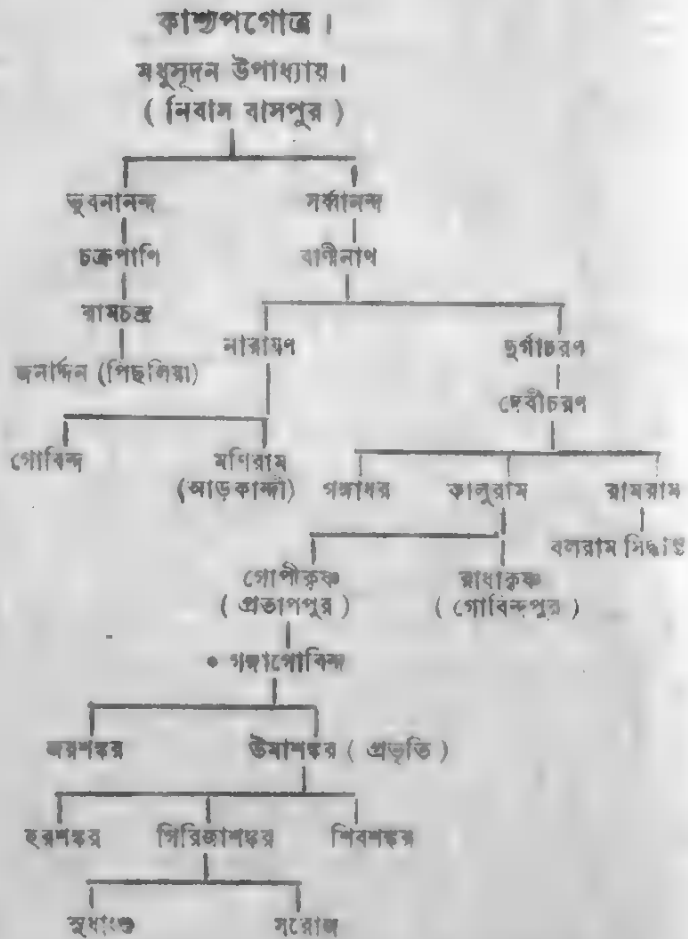
তেকুর নাহিক বংশ কেবল মহেশ অংশ টান চুড়ামণি খ্যাতে ।

কহিলাম সকল বংশ বাছার যে মর্যাদা অংশ বিশেষ ইহা জানিবা ঠাই ঠাই ।

কবি তবে আঁও পাছ সকলি মর্যাদাবান তাহার তাৎপর্য কিছু নাই ।” (সামন্তবেশপত্রী)

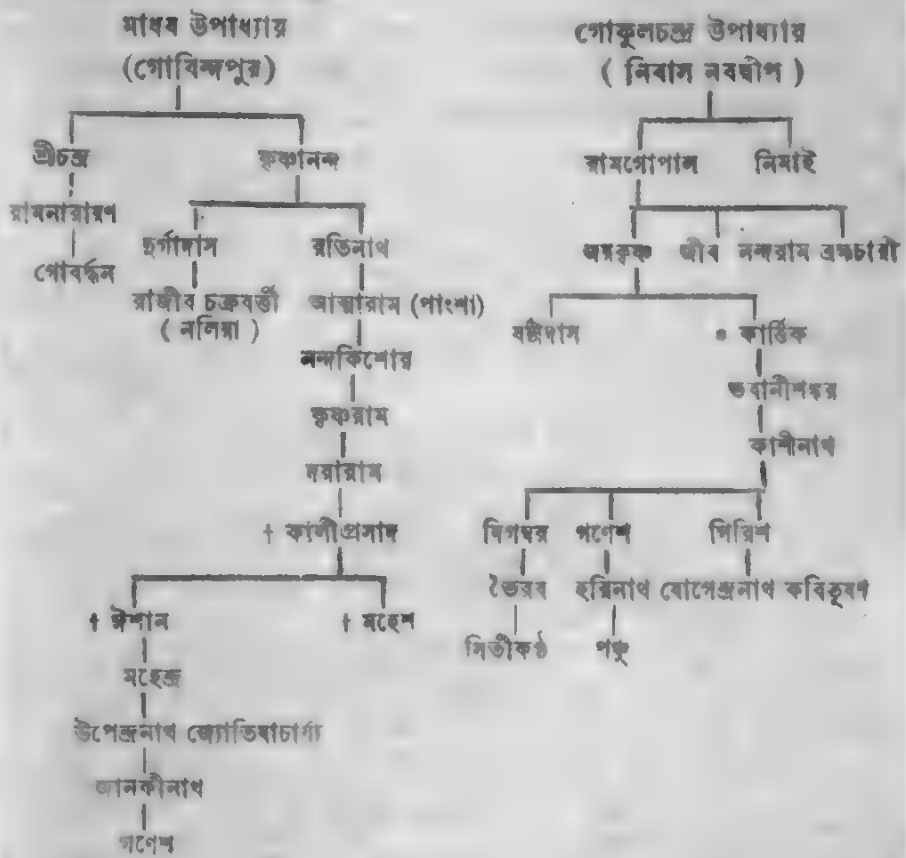
এতদ্বিধা উমেশচন্দ্রের কারিকায় নোয়াশাবাসী পরাশর লবোদর আচার্য, কৃষ্ণনগরবাসী ভরদ্বাজ সুবলচন্দ্র মিশ্র, কুড়াই গ্রামবাসী পৌতব অরকৃষ্ণ দীক্ষিত, কাঁকড়াহরপুরনিবাসী কৌশিক লাউসেন মিশ্র, দাঁইহাটবাসী পৌতব গোরক্ষনাথ ( ইনি বর্গাদিগের সহিত এ দেশে আগমন করেন ) ও তাণ্ডারদহনিবাসী কান্তপ কেশবচন্দ্র উপাধ্যায়ের পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু রামদেব ইহাদের নামোল্লেখ করেন নাই । ইহাতে এইরূপ মনে হয়, রামদেবের পর এই কয় ব্যক্তি অথবা তাঁহাদের সন্ততিবর্গ সমাজে সন্মান লাভ করিয়াছিলেন । সর্ব-তত্ব এই ৩৫ বর লইয়াই নদীয়া-বঙ্গসমাজ । কুলাচার্য্য রামদেব যে ৩৫ ব্যক্তির প্রথমাহুসারে পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদিগের সকলকেই এক সময়ের লোক বলিয়া মনে করা যায় না ।

নিম্নে কতিপয় বংশাবলীর একদেশ উদ্ধৃত হইল—



• একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ । ইনি 'বোজী কো'ম্বী' নামে একখানি বৃহৎ কবিতা জ্যোতিষ রচনা করেন ।

## কাম্যপণ্ডিত ।

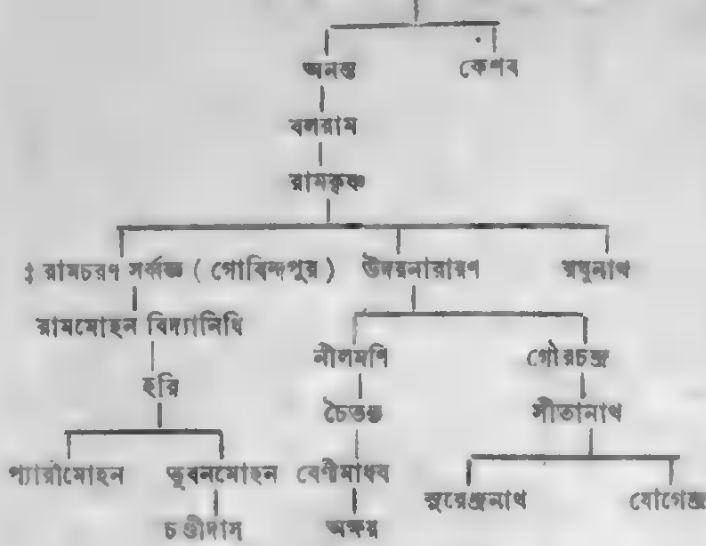


\* ইনি একজন উপস্থিতবক্তা ছিলেন, ইঁহায় রচিত স্থলপিত বহু বাঙ্গালী কবিতা পাওয়া যায়, তাহা এখনও মুদ্রিত হয় নাই ।

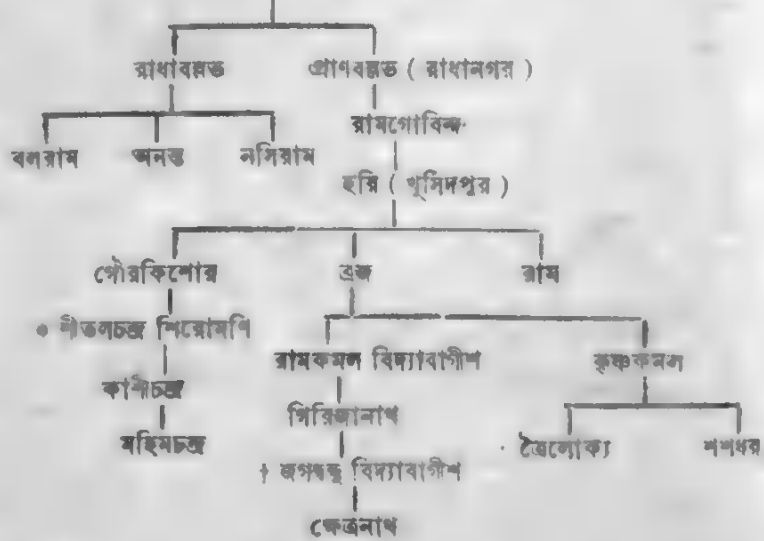
† ইঁহারা জ্যোতিষশাস্ত্রে পণ্ডিত ও বশকর্তা ছিলেন ।

## কান্দ্যপগোত্র ।

বিক্রদাস উপাধ্যায় ( মৃগীগাজনা )



জয়কৃষ্ণ উপাধ্যায় ( বাস খলসী )

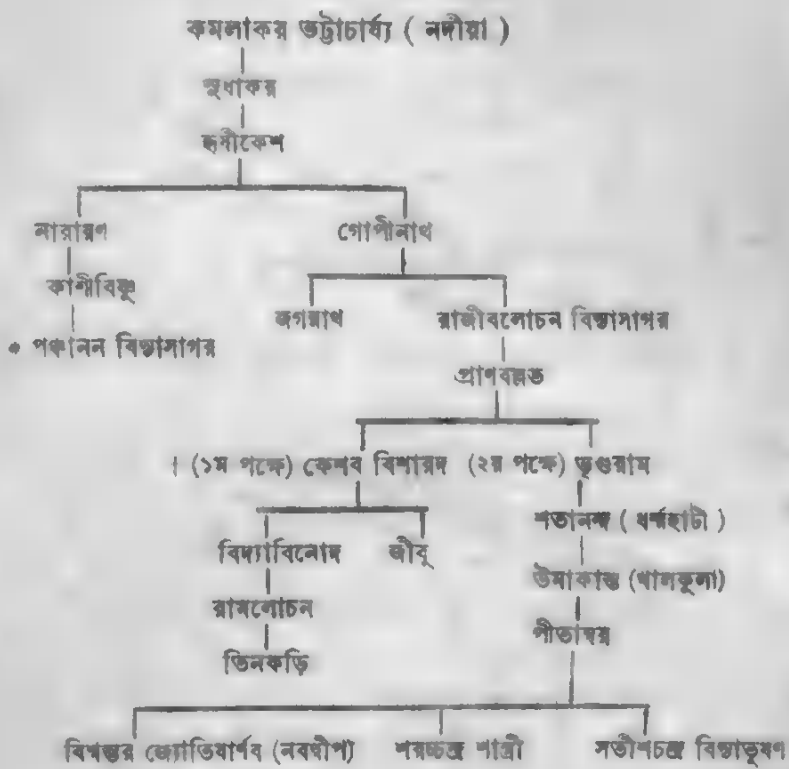


\* একজন বিখ্যাত বৈদ্যরূপ ও জ্যোতির্বিদ ছিলেন ।

† একজন বিখ্যাত জ্যোতিষী, নারায়ণের বাড়িরপরে মহারাজের বাসিত ।

‡ তিনি একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ও গ্রন্থগণ্যের অধিকার ছিলেন । তিনি নারায়ণের রাজজ্যোতিষী ও শিখিপুত্রাভিষেক ছিলেন, তাঁহার কৃতিত্ব সম্বন্ধে নানা গল্প প্রচলিত আছে ।

## মৌদাল্যগোত্র ।

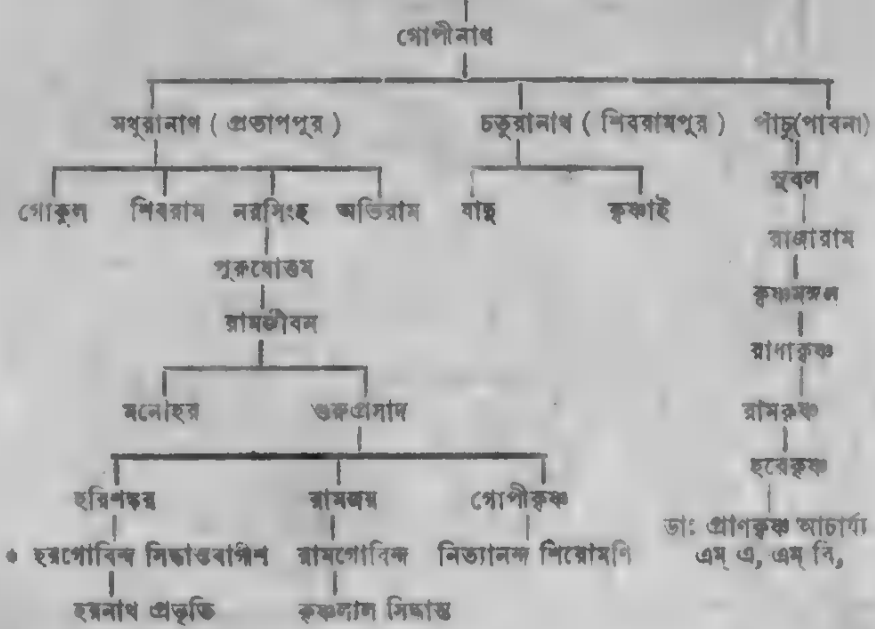


\* ইনি একজন মহাপণ্ডিত ও জ্যোতিষবিদ ছিলেন । ইহার টোলে নানা শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত ।

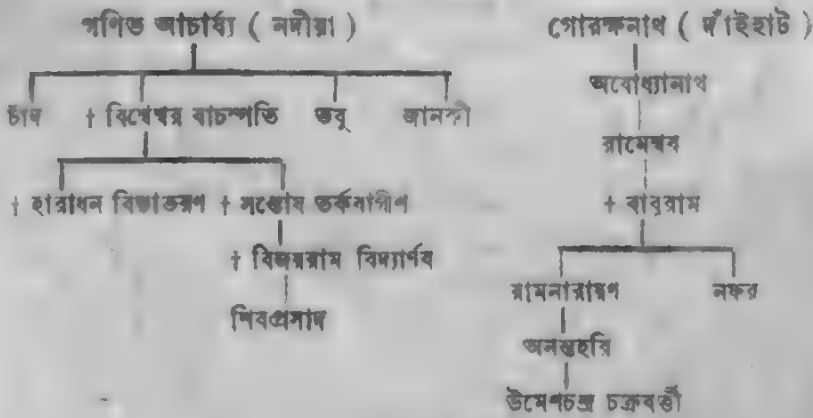
† ইহার পত্নিকা এক সময়ে নানাভাবে প্রচলিত ছিল ।

## মৌদগলাগোত্র ।

মীনকেতন মজুমদার  
( মীনকেতনদীয়া-প্রতিষ্ঠাতা )



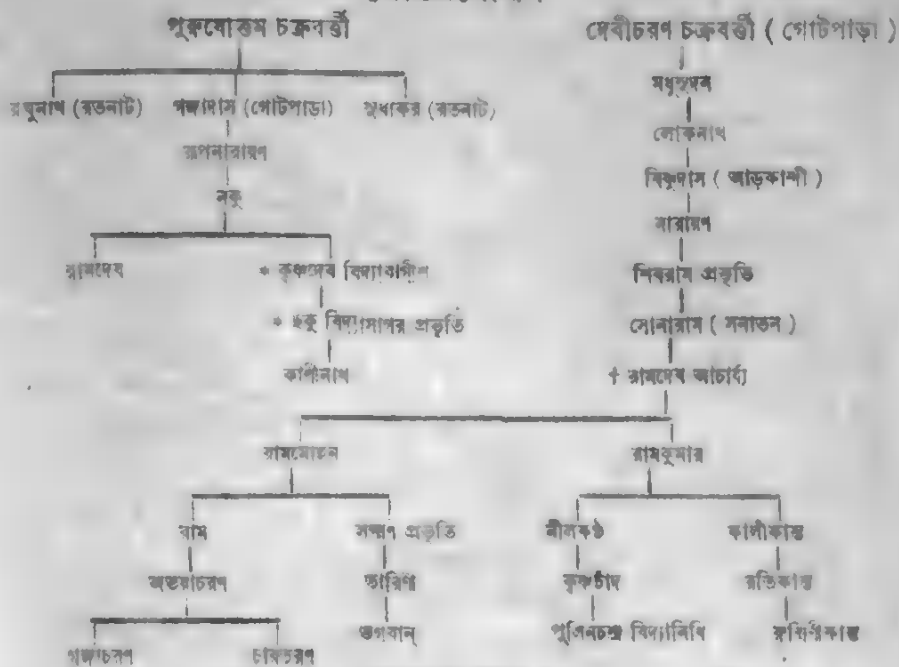
## গৌতমগোত্র ।



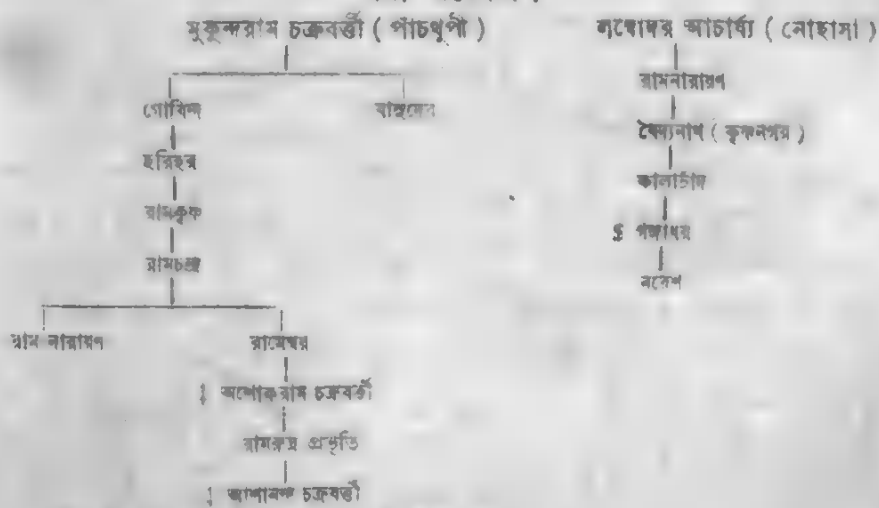
\* নানা নামে সুপণ্ডিত ও অব্যাপক ছিলেন । ভারতের নানা স্থান হইতে বিদ্যার্থীগণ ইহার টোলে দ্যোতিব পাই করিতে আসিতেন । জ্যোতির্বিদ্যা প্রভৃতি ইনি ও ইহার পূর্বপুরুষগণ বহু ব্রহ্মোত্তর লাভ করিয়াছেন ।

† চর্য্যা নকশোঃ বিচক্ষণ শাস্ত্রিক ছিলেন, এখন কিছু অনেকেরই সংগ্ৰহাব ।

গৌতমগোত্র ।



পরানরগোত্র ।



• উভয়েই জ্যোতিষশাস্ত্রে মহাপ্রাণি লাভ করিয়া গিয়াছেন ।

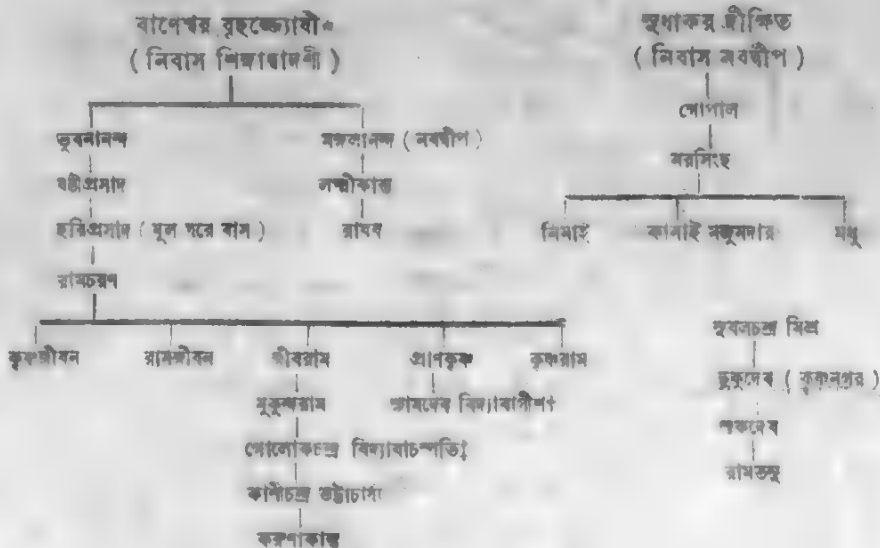
† ইনিই আচার্যগণের মধ্যে গুমিরা নদীয়া বঙ্গসমাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন ।

‡ উভয়েই দশকর্মা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন । উভয়েরই বহুসংখ্যক বঙ্গমান ছিল ।

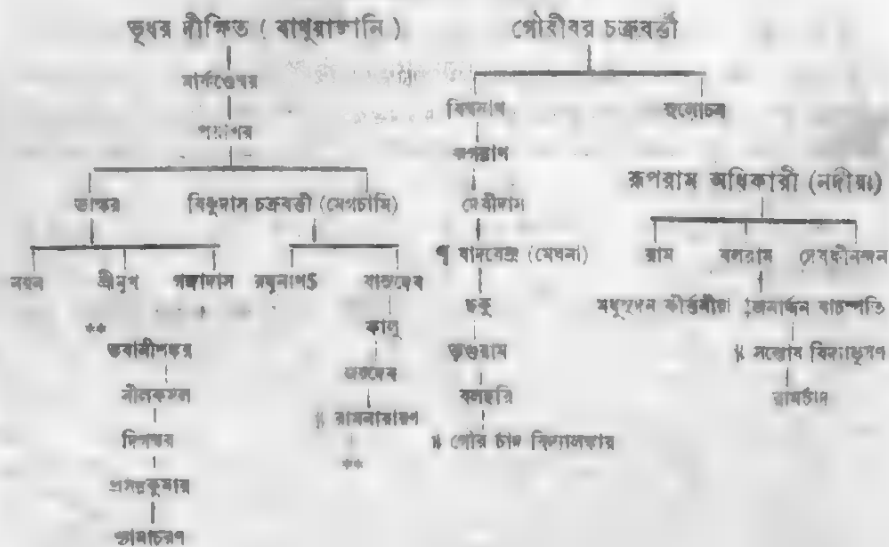
§ ১৭০০ শকে জন্ম । ইংরাজীনাশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত ও ই-রাজী অধ্যাপক বলিয়া খেবে খ্যাত হন । ৮-বীলকণ্ঠ মধুসূদন প্রকৃতি অনেক বাহনাদা অধ্যাপক হইয়াছেন ।



ভরসাকগোত্র ।



## মৌজামনগোল



\* একজন গ্রন্থি দ্বোটিবিন ছিলেন। [ স্তোত্র ৯ম কারিকা স্তোত্র। ] + বহুশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত।

১. একজন মহাপণ্ডিত ও ব্রহ্মচারী। 'চৈতন্য চরিতামৃত' নামে একখানি বাঙ্গালা কাব্য রচনা করেন। ইংরেজি হস্তলিখিত বহু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুঁথি পাওয়া যায়।

১১. ইয়নাথন সমাজে একজন বিশেষ খ্যাতিলাভা ব্যক্তি ছিলেন।

৭ ইনি সামাজিকে নকল ব্যক্তির চোজ খিরা ও খবাবাদ রক্ষা করিলা সন্ধানিত হইয়াছিলেন।

\* মহাপ্রভু ও শ্রদ্ধা জ্যোতিষি বসিয়া পণ্য বিক্রয়। \*\* ভাবনারামেশ্বর বংশপাণ্ডা '৬' চিহ্নে লিখিত হইল।



## দশম পরিচ্ছেদ ।

## রাষ্ট্রীয় শাকবীপী-ব্রাহ্মণ-সমাজ ।

এই বার আমরা রাষ্ট্রীয় শাকবীপীগণের কুলবিবরণ বলিব। পুৰুষেই বলিয়াছি, এই সমাজের পূৰ্ণপুরুষ পুৰুষ, নৃসিংহ, বিষ্ণু, লোকনাথ, জনার্দন, কেশব, কৃষ্ণিবাস, মাতারণ, দত্তপানি ও মহানন্দ এই দশ ব্যক্তি মধ্যদেশে বসিতে গৌড়ে আগমন করেন।\* এই দশ জনের এইরূপ পোষ ও উপাধি পাওয়া যায় :—

নাম	পোষ	উপাধি
পুৰুষ	কাকপ	বৃহজ্জ্যোতী
নৃসিংহ	বৃহজ্জ্যোতী	কানপটী
বিষ্ণু	গৌতম	তথ্য
লোকনাথ	মৌল্য (মধুকলা)	আচাধ্য
জনার্দন	ভরবাক	বটক
কেশব	বাৎস	পাঠক
কৃষ্ণিবাস	শাভিলা	মিস
মাতারণ	পরামর	উপাধ্যায়
দত্তপানি	অমর্য	
মহানন্দ	আলম্যান	

\* পুৰুষ সিংহে বিষ্ণু লোকনাথে জনার্দন :

কেশবঃ কৃষ্ণিবাসন্ত মাতারণমরোক্তবঃ ।

দত্তপানিমহানন্দে। বন বিজ্ঞাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

মধ্যদেশঃ পরিভাজ্যঃ গৌড়দেশে সমাগতাঃ ।

বৃহজ্জ্যোতী কানপটিন্ত ওখাচাধ্যাতুতয়ন্ ।

বটকঃ পাঠকশ্চৈব মিত্রোপাধ্যায় এব চ ।

অমর্যমিরালম্যানো দশ পাতাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বৃহজ্জ্যোতী কাকপদোজঃ কানপটী বৃহজ্জ্যোতীকঃ ।

তথ্য গৌতম আখ্যাতা আচাধ্যমধুকলাজোঃ ।

বটকন্ত ভরবাকঃ পাঠকো বাৎস্যোপাধ্যকঃ ।

মিসঃ শাভিল্যগোজঃ মাতৃপাধ্যায়ঃ পরামরঃ ।

অমর্যমিরালম্যান দশ গোত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । (কুলমন্দের কারিক)।

উক্ত দশ গোত্রের মধ্যে কাকপের অধর কাকপ, অক্ষার ও বৈষ্ণব, বৃহজ্জ্যোতীকের কুলিক, কৌলিক ও বৃহজ্জ্যোতীক, মৌল্যের গৌতম, আচাধ্য ও আচাধ্য, মৌল্য ও বাৎস্যগোত্রের উপ, চারম, ভাৰ্গব, অমর্য ও অমর্য, ভরবাকের ভরবাক, আচাধ্য ও বাৎস্য, শাভিল্যের শাভিলা, আসিত ও দেবম, পরামরের পরামর, দত্ত, ও দত্ত, অমর্যের অমর্য, তথ্য ও বটক এবং আলম্যানের আলম্যান, পাঠকর ও শাকটরম ।

উক্ত দশ ব্যক্তির প্রথমে গোড়ো বাসস্থান তৎকালীন 'গৌড়ীয় গ্রহবিগ্রহ' বলিয়াই গণ্য ছিলেন। প্রথমে ঐ দশ ব্যক্তি কোন্ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন, আমাদের সংগৃহীত রাষ্ট্রীয় গ্রহবিগ্রহ-কুলপঞ্জিকা হইতে তাহার কোন পার্শ্বের পাঠ্যম না। কুলানন্দ-রচিত গ্রহবিগ্রহ-কুলপঞ্জিকা হইতে জানা যায় যে, উক্ত দশ ব্যক্তির মধ্যে পৃথু বৃহজ্জ্যোতী কোটমোড়েশ্বর, নৃসিংহ কাশ্মণ্ডী ঋষাশ্রমপুরে এবং লোকনাথ আচাৰ্য্য মধ্যরাঢ়ে আসিয়া বাস করেন। অপর সাতজন কোথায় আসিয়া রহিলেন, তাহা জানা যায় নাই।

কোন্ সময়ে ঐ দশব্যক্তি গোড়ো উপস্থিত হইরাছিলেন, কুলগ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ পাঠ্যম না। তবে কুলগ্রন্থ হইতে পৃথু, নৃসিংহ ও লোকনাথ এই গ্রহবিগ্রহত্রয়ের বংশাবলী আলোচনা করিলে এখন হইতে প্রায় পাঁচশত বর্ষ পূর্বে তাহাদের গৌড়ভ্রমণ কাল ধরিয়া লওয়া যায়। আমাদের বিশ্বাস, রাজসাহী প্রদেশে যে সময়ে হিন্দুকুলতিলক রাজা গণেশ মুসলমান নৃপতিকে বিনাশ করিয়া গৌড়ের সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সময়ে (খ্রীষ্টাব্দ পঞ্চদশ শতাব্দির প্রাকালে) রাষ্ট্রীয় গ্রহবিগ্রহত্রয়ের উক্ত পূর্বপুরুষগণ নব হিন্দুরাজের অঙ্ক-গ্রহপাঠ্যায় গোড়ো উপস্থিত হইরাছিলেন, কিন্তু হিন্দুদিগের গ্রহবৈজ্ঞানিক হিন্দুরাজ্য স্বাধীন হইয়া নাই, হিন্দুরাজের ইচ্ছাকৃত পরিত্যাগের সহিত তাহার মুসলমান-সম্রাটবলী পুত্র গোড়ের সিংহাসন লাভ করিলে, নির্ভাবানু গ্রহবিগ্রহ-দশকের আর গৌড়রাজধানী ভাল লাগিল না, গোড়ের অধীন উত্তররাঢ়ভূক্ত কোটমোড়েশ্বর, ঋষাশ্রমপুর ও কেহ বা মধ্যরাঢ়ে আসিয়া বাস করিলেন এবং ক্রমে তাহাদের পুত্র-পৌত্রাদি রাঢ়দেশের নানাতানে বিকৃত হইয়া পড়িল।

কুলানন্দেয় কার্যিকা হইতে জানিতে পারি যে, গৌড়গত পৃথু, নৃসিংহ, লোকনাথ প্রভৃতির অধস্তন বংশধরগণ এম হইতে ৭ম পুরুষের মধ্যে রাঢ়দেশের নানা স্থানে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রথমে রাঢ়বাসী গ্রহবিগ্রহত্রয়ের মধ্যে গোড়, অন্তরাঢ় ও মধ্যরাঢ় এই তিন মেল বা সমাজ ছিল। তৎপরে পৃথু কান্তপের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ শাকগ্রাহের চৌদাশ বর্জমান ও কার্যিকা এই দুইটি সমাজ স্থাপিত হয়। বর্জমান-সমাজ স্থাপনের কারণ পিতাপুত্রের বিবাদ। পরশুরাম পিতার সহিত বিবাদ করিয়া বর্জমানে আসিয়া বাস করেন এবং এখানে বস্ত্র মেলবদ্ধ বা সমাজস্থাপন করেন।<sup>১</sup> গোড় সমাজের গৌতম-গোত্রক শ্রীরাম ও গদাধর মধ্যরাঢ়ে আসিয়া এঁসোভদ্রায় বাস করেন, এখানে তাহাদের ৭ বস্ত্র

(১) "গৌড়ের সমাজান তিন মেল ছিল।

বর্জমান কার্যিকা মেল নামগ্রাম বাড়িল।

পিতাপুত্রের বিবাদ করি বর্জমানে বাস।

মেলবদ্ধ কুটুম্বিতা পরশুরাম দায়।"

সময়ে স্থাপিত হয়।<sup>২</sup> ক্রমে সম্মানসম্বন্ধি বৃদ্ধির সহিত গজাজীরে বাসী ও দক্ষিণে দ্বারহাটা সময়ে গঠিত হইয়াছিল।<sup>৩</sup>

রাড়ীর শাকদ্বীপীয়গণের সমাজসীমা।

রাড়ীর গ্রহবিপ্রগণ সংখ্যার অল্প হইলেও তাঁহারা স্ব স্ব বিত্তভিত্তিকতার তৎপর ছিলেন, পাছে অন্য স্থানের লোক গ্রহবিপ্র বলিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন, পাছে স্ব-সমাজভুক্ত কোন ব্যক্তি সমাজের বাহিরে গিয়া সম্বন্ধহেতু আবদ্ধ হন, সেজন্য তাঁহাদের সমাজপতিগণ সমাজের সীমা নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। যথা—

“সদ্য পশ্চিম ভাগে বালিগ্রাম সীমে।

আই কোন মোড়ের তাহার পশ্চিমে।”

অর্থাৎ রাড়ীর পশ্চিমাংশে বীরভূম জেলায় কোটমোড়ের সহিত পূর্বাংশে হুগলী জেলায় বালিগ্রাম পর্যন্ত ৮০ ক্রোশের মধ্যে রাড়ীর গ্রহবিপ্রদিগের স্থান বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ইহার বাহিরে যে সকল গ্রহবিপ্র বাস করেন, তাঁহারা রাড়ীর গ্রহবিপ্র-সমাজভুক্ত নহেন।

## কুলপদ্ধতি।

যে সময় উক্ত গ্রহবিপ্রগণ রাড়ীতে আসিয়া বাস করিতে ছিলেন, তৎকালে এদেশীয় ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি সকল উচ্চ সমাজেই কোলীনোর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। রাড়ীর প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগের দৃষ্টান্তে তাঁহাদিগের মধ্যেও কল্পাগত কুল হইল।

রাড়ীর গ্রহবিপ্র-সমাজের লোকসংখ্যা তখন অতি অল্প। অল্প সংখ্যক লোকের মধ্যে কল্পাগত কুল রাখা অনেক সময়েই সমাজের হিতকর না হইয়া বরং অসমলজনক। তাই এই কল্পাগত কুল বেঁটা দিন দারী হইতে পারে নাই। এই কল্পাগত কুলপ্রণালী কিরূপ ভাবে সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার নিয়মাদি বর্তমান গ্রহবিপ্রগণের কুলগ্রন্থ হইতে জানা যায় নাই। তবে কি কারণে এই কল্পাগত কুল রাড়ীর গ্রহবিপ্রসমাজ হইতে উঠিয়া গেল, সে সবকে কুলানন্দের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

“কল্পাগত কুল ছিল কুলের হ'ল ভল।

কুলানন্দ বলে শুন তাহার প্রসঙ্গ।

(২) “এসো কোলোবানার গোড়াখো গোড়ামত্যা।

ক্রিয়ামো গজামেরো নাম মদ্যারে সমাগতঃ।” (কুলানন্দ)

৩) “আচার্য্যোপাধিযুক্তঃ কলভকপুত্রবাঃ স্থানমেবাঃ ক্রমেহতি

মধ্যাংশে বর্তমানঃ পণ্ডিতব্রহ্মসংস্কৃত্যনিঃ কলভিতঃ।

এতঃ সান্যাত্মনঃ বক্তব্যবিদিতঃ মধ্যাংশোত্তরীঃ

গজাজীরে ৫ বালা সকলভগদ্বা দক্ষিণে দ্বারহাটা।”

(অচ্যুতেশ্বরব্রহ্মের কুলপঞ্জিকা)

লালিগার-কুলভঙ্গ কড়ুঃ কলিকান ।  
 কান্তপ এড়োরেতে ভরষাক-হইলেন বংশজ ।  
 ঐশোভেনার গৌতমের কুলের হ'ল নাপ ।  
 ভিন্ভিনিভে এসে তিনি করিলেন বাস ।  
 গৌড়ে গোবিন্দ করেন কুলব্যবহারঃ ।  
 মথারাজে পূজি পূজা পরশুরামের বান ।  
 মন্তরাজে মেলীবন্ধ জন-কুটুং প্রমাণঃ ।  
 বটক ভারহাটা বালী করিল গোফুল ।  
 কলিকানের কুল নষ্ট করেন বাতাপুলঃ ।  
 বেলী হটল অন্ন কুলে কর্ন মাহি-হর ।  
 অরগত কুল হইলে হইবে অক্ষরঃ ।  
 মোড় অস্ত মধ্যস্থান তিল-মেলী ছিল ।  
 বর্জমান কারিবি-মলে শালগ্রাম বাকালঃ ।  
 পিতা পুত্রে-বিবাস করি বর্জমানে বাস ।  
 মেলীবন্ধ-কুটুং-বিভা পরশুরামাখ্যাতঃ ।  
 ঐশোভেনারবানঃ গৌড়াকাখ্যো গৌতমতথা ।  
 শ্রীমামসদাখ্যো নাম মথারাজেনমাগতাঃ ।  
 চতুর্ভাষ্যদানেন ক্রিয়তে স্থাননিগমঃ ।  
 বর্জমানস্ত কারিবি আরক পটুভক্তপাঃ ।  
 ওঝাচার্য্যোতি বিখ্যাতাঃ চম্বারস্ত কুলধরঃ ।  
 দুর্গাবরঃ শালগ্রামঃ কমলো পটুরতথা ।  
 পরশুরামচহিভূপাঃ পতরঃ সংপ্রকীর্তিকাঃ ।  
 চারিগারে চারিকতা করেন সস্তানান ।  
 এক সুবর্ণ বকিণা খালার করি-দাস ।  
 পরশুরামের পূজি পূজা খালার করি পাপন ।  
 স্থানের বিছান দিল চারি হেলের-ভাঁড়ঃ ।  
 বিদ্যারের অস্ত হটল চারি পণ কড়ি ।  
 প্রোজিরের তুল্য মূল্য একপণ ছাড়িঃ ।  
 মধুকুলো আচার্য্য কাণ্ডপেতে ওঝা ।  
 সৌতমেনেতে হেলমুং করিলেক পূজাঃ ।  
 কমবহি আলবান প্রোজির-তাহারি ।  
 আটবরে বেলীবন্ধ পরশুরামাখ্যাতঃ ।

গণপতি তৈরবলম্বন বাস অচ্যুত পকানন রবি আর ।  
 রাফে সৌভেদর লাভ আট গোবিন্দ করিলেন কুলব্যবহার ॥  
 হুর্গাবরের পুত্র গোবিন্দ নবজন্মে লাভ ।  
 পরপরাম ক'রেছিলেন হুর্গাবরের পুত্র ॥  
 গোবিন্দের ছয় কভা কনিষ্ঠা পকাননী ।  
 ওকা আচাৰ্য দেশস্থ মধ্যরাঢ়ে গণি ।  
 মধুকুল্যে আচাৰ্য কাড়পেতে ওকা ।  
 গৌতমেতে দেশস্থ কভা দিব কোথা ।  
 ঘটক বান্ধাটা বালী সগোজ হয় ।  
 কলিকানে কভা দিলে কুলের হাসি হয় ॥  
 গৌড়দেশে ছয় কভা করেন সন্তানদাম ।  
 কুলানন্দ বলে ভন তাহাদের নাম ॥  
 গোবিন্দজৈরনজাতা রামা চক্ৰসুখী তথা ।  
 গৌরী ভগবতী ভান্না কনিষ্ঠা পকাননী যুতা ॥  
 কুলে কভাপ্রদানেন গোবিন্দো গুণ্ডক পতঃ ।  
 দামোদরচক্ৰপাণিবৈদী মনোহরতথা ॥  
 প্রজাপতির্দেবীবরো গোবিন্দহিতাপতিঃ ॥

• • • • •  
 ভন কানে ছয় কভা করেন সন্তানদাম ।  
 গৌড়ে গোবিন্দ রট বলে কলিকানে ॥  
 তত পর যেনি বহু অন্তরাঢ়ে হয় ।  
 তাহার বিস্তার কথা কুলানন্দে কর ॥  
 গোকুল কবিগান শ্রীপতি চৈতন ।  
 বালিগড়ে মেলি বহু কৈল চারিজন ॥  
 রবিকুল উজ্জল কমল গোবিন্দ ।  
 মধ্যরাঢ়ে কমল কারখিতে গোবিন্দ ॥  
 গণপতির মধ্য পুত্র চক্ৰপাণি নাম ।  
 গোবিন্দের শ্রেষ্ঠ সেই জ্যেষ্ঠ জামাই ॥  
 বর্জমানে কৈল বাস নিরে তুমি লাম ।  
 গোবিন্দ করিয়া ভারে প্রধান বর্জমান ॥  
 প্রধান করিয়া ভারে সকলেতে নামে ।  
 নশিধরের বিবাহ হইল গোবিন্দের সঙ্গে ॥

দাবাদ করিয়া তারা বৃথ বহু করে।  
সেই হইতে বর্জমান মধ্যরাড় বলে ॥  
তস্য পর বটীবর আচার্য্য কৃষ্ণদেব তপা।  
পরশুরাম ইহাধিপে করেন নাই পূজা ॥  
তার পর বেশভঙ্গ পলায়ন হয়।

কুলানন্দ-কুলের কথা এইখানে রয় ॥”

কুলানন্দ-বর্ণিত উক্ত গ্রন্থবিগ্রহ-কুলপঞ্জিকা হইতে জানা যাইতেছে যে, কান্তপগোত্রজ কলিজান হইতেই গ্রন্থবিগ্রহমাঝে কুলভঙ্গের ব্যুৎপত্তি। পৃথু কান্তপের ৩য় পুত্রের বিক্রম বৃহজ্জ্যোতীমোড়েশ্বর পরিত্যাগ করিয়া বাতাড়ুলে আসিয়াবাস করেন। তিনি একজন প্রধান কুলীন ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শালগ্রাম ও সদানন্দ উত্তর, সন্ধিণ ও মধ্যরাড় প্রধান কুলীন বলিয়া সম্মানিত ছিলেন ৯। বিক্রমের পুত্র কলিজান, কলিজান বধন মাতৃগর্ভে, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। কলিজানেরও জীবনের আশা ছিল না, কালিকাঘোষীর কৃপায় তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয়, তৎপরে তিনি কালীজান বা কলিজান নামে প্রসিদ্ধ হইয়া-  
ছিলেন ১। কলিজান বাতাড়ুল পরিত্যাগ করিয়া সাক্তপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনি লাশিগাঁয়ে সম্বন্ধহরে আবদ্ধ হইয়া কুল ভঙ্গ করেন। কুলচ্যুতি ঘটায় তাঁহার কার্তিক, কৃপা, বৃক্ক, মাধব, মধু ও বনমালী এই ছয় পুত্রও ভঙ্গ বলিয়া গণ্য হন ২। এইরূপে এড়োয়-প্রায়বালী ভরখাল ও কান্তপগোত্রজ রাষ্ট্রীয় গ্রন্থবিগ্রহপদেরও কুলচ্যুতি ঘটে। এঁদেরোভেদা গ্রামে গৌতমগোত্রজ কুলীনগণের বাস ছিল, তাঁহাদেরও ক্রমে কুল নষ্ট হয় এবং ভঙ্গ কুলীনসম্ভারণ তিনুতিনিতে আসিয়া বাস করেন। তৎপূর্বে পরশুরাম বর্জমানে গিয়া মৌলগায়া গোত্রজ হর্গাবর ও কমলা আচার্য্য এবং কান্তপগোত্রজ শালগ্রাম ও মৌরভাঙ্গার সঙ্গে আপনার চারি কস্তার বিবাহ দিয়া এক মেলা বা সমান পত্তন করিয়াছিলেন। এই সময়ে পরশুরাম চারি ভাষাতাকে মধ্যমাধর্য্য এক সূর্য, এক

৯ “বিক্রপুত্র ভাঙ্গর অতি ভগবান। বিক্রম কেশব তাঁর এ হই সন্তান।  
বিক্রম নামে তিনি গেলা বাতাড়ুলে। কলিজান নামে পুত্র কল হৈল কুলে।  
লাসগ্রাম সদানন্দ কেশব সন্তান। আদ্য ভক্ত মধ্যরাড় কুলের প্রধান ॥”

+ “কলিজান কান্তপ গোত্র সাক্তপুরে বাস।

বিক্রম সন্তান তেঁহ বাতাড়ুলে বাস।

পতের সন্তান রেণে পিতার হইল নাম।

কলিকাকৃপার তার নাম কলিজান ॥” ( কুলানন্দ )

১ “কলিজানের ছয় পুত্র গুন তাঁর নাম।

সাক্তপুর ভক্ত হইয়া কুলের হইল নাম।

কার্তিক কৃপা বৃক্ক মাধব মধু বনমালী।

কলিজানের ছয় পুত্র-কুল গীতে জানি ॥” ( কুলানন্দ )



খাণা, এক এক বিছানা ও চারি ডেলের তাঁড় দিয়াছিলেন। এই সময় কুলীনের কুল-  
বর্ধনাদি চারিপণ্ড ও শ্রোত্রিয়ের এক এক পণ্ড কৰ্ম নির্দিষ্ট হইরাছিল। এই সময় পরশুরামের  
চৈতন্য মৌল্যগোত্র আচার্য্য, কান্তপগোত্র ওঝা, গৌতমগোত্র দেশমুখ এই তিন ঘর কুলীন  
এবং জমবরি, আলম্যান প্রভৃতি আটঘর শ্রোত্রিয় লইয়া মেল বা সমাজ হইল। হুর্গাবর  
আচার্য্যের কনিষ্ঠ বহু লক্ষ মুসলমান মদ্যবেশ উল্লী ছিলেন, তিনি আগ্রহত্যা করিলে  
তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র ( হুর্গাবরের স্মৃষ্ট পুত্র ) গোবিন্দ আচার্য্য উল্লীর পদ লাভ করিয়া ধনে  
বানে কুলে শীলে বর্ধমানের প্রধান হইলেন।<sup>\*</sup> দ্বিতীয় পরশুরামের চৈতন্য তিনি বর্ধমানে  
সমাজপতি হইরাছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, মধ্যরাত্রে অনেকেই কুল নষ্ট হইরাছে,  
ঘরহাটা ও বাগী সমাজে তখন কুলীন থাকিলেও তাঁহার গোবিন্দের বংশোদ্ভূত। কান্তপগোত্রের  
মধ্যে ওঝা ও গৌতমগোত্রের মধ্যে দেশমুখ সমাজে সম্মানিত হইলেও তাঁহাদের কাহারও  
তখন আর কুল ছিল না। এই জন্য তিনি রাড় ও গৌড় হইতে আট ঘর লইয়া কুল-  
ব্যবহার প্রসারিত করিয়াছিলেন। এই আট ঘরের মধ্যে কান্তপগোত্র পণপতি ও  
তৈরব, দ্ব্যতকোশিক গোত্র লক্ষণ, এই তিনজন কুলীন এবং পকানল, রবি, ( পরামর  
গোত্র ) বাস, গোবিন্দ ও অচ্যুত এই পাঁচ ঘর শ্রোত্রিয় বা মৌলিক ছিলেন।<sup>†</sup>  
গ্রন্থিগ্রন্থমাজে ইহাই গোবিন্দ আচার্য্য কর্তৃক গৌড়ে কুলব্যবহার বলিয়া খ্যাত।

গোবিন্দ আচার্য্যের ছর কড়া, এই ছর কড়ার সঙ্গে কান্তপ গোত্রের চক্রপাণি,  
দামোদর ও বেবীর এবং দ্ব্যতকোশিকগোত্রীয় বেবী, মনোহর ও প্রজাপতির বিবাহ হয়।  
ছর জনের মধ্যে ( পণপতির মধ্য পুত্র ) চক্রপাণিই গোবিন্দের স্মৃষ্ট-স্বামী ছিলেন।  
তিনি বর্ধমানে আসিয়া বাস করেন। গোবিন্দ তাঁহাকেই স্মৃষ্ট বলিয়া সম্মানিত করেন।  
কিন্তু চক্রপাণির বৈদ্যজের ভ্রাতা শশিধর ওঝা তাঁহাকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করেন নাই,  
তাঁহাতে উভয়ে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়। এই বিবাদের সময়ে বর্ধমান সমাজের  
অধিকাংশ লোকই চক্রপাণিকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করিলেন। বাঁহারা শশিধরের  
মধ্যে মিশিল, তাঁহার স্বতন্ত্র যুগবৎ হইল। এই লগামলি হইতেই বর্ধমান সমাজ হইতে  
“মধ্যরাত্ৰ” পুণ্ড সমাজ বলিয়া খ্যাত হইরাছিল।<sup>‡</sup>

যখন গোবিন্দ বর্ধমানে সমাজপতি হইলেন, সেই সময়ে কলিকাতা তাঁহার নিকট

\* “উত্তরালে পণপতি তৈরব লক্ষণ।

দামোদরে কুলজানে বংশেতে কখন।

পকানল রবি বাস গোবিন্দ অচ্যুত।

পাঁচঘর মৌলিক লইয়া তিন কলের যুগ।”

গ্রন্থগ্রন্থকুলজিয়ার।

† “পণপতি মধ্য পুত্র চক্রপাণি নাম।

গোবিন্দের স্মৃষ্ট সেই স্মৃষ্ট স্বামী।

বর্ধমানে কৈল বাস শিলে কুসিদ্ধান।

গোবিন্দ করিল তাঁরে প্রধান বর্ধমান।

প্রধান করিয়া তাঁরে লকসেতে ধানে।

শশিধরের বিবাহ হইল গোবিন্দের সনে।

নিবাহ করিয়া তাঁরা কুলবৎ করে।

সেই হইতে লগামলি মধ্যরাত্ৰ বলে।”

উপেক্ষিত হইয়াছিলেন। কুলত্রয় কলিকাতার বড়র সনাতনবন্ধনের অভিলেপ লয়ে। সে সময়ে দারহাটা-সমাজে রজিপুরবাসী (মৌলানা গোজল) গোহুল ঘটক প্রধান কুলীন ছিলেন। তিনি কলিকাতার এরোচনার পরশরগোত্রীয় ম্যাসের সন্ধান মহাপণ্ডিত জীপতি এবং এঁসোভেনা-গ্রামবাসী গোঁতমগোত্রজ চৈতন্যকে লইয়া বালিগড় একটী বড়র যুথ বা দল করিলেন। \* তৎকালে বর্ধমানে মৌলানাগোত্রীয় বজ্রবর আচার্য ও কুলদেব ওয়া কুলীন বলিয়া খ্যাতি ছিলেন, কিন্তু পরশুরাম তাহাদিগের আধাত স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা পরে বশিধর ওয়ার দলে মিলিত হইয়াছিলেন।

প্রথমতঃ সমাজে পাত্রাত্ম্য, তার পর আবার বিভিন্ন সমাজ মধ্যে দলাদলি ইত্যাদি কারণে আর কল্যাণত কুল চলিল না, সমাজে নানা বিশৃঙ্খলতা ঘটিতে লাগিল। তাহার উপর মুসলমানের অত্যাচারে সমাজ ভাঙ্গিয়া গেল। ইহার অনতিকাল পরে মৌলানা-গোত্রীয় কুলীনবংশে নুসিংহ নামে দৈববল-সম্পন্ন এক জন সমাজহিতৈষী মহাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি সমাজের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া প্রাচীনরম অধিকার পরিবর্তন ও কল্যাণতকুলের পরিবর্তে অন্নগত কুলনিয়ম প্রচলন করিলেন, তাঁহারই প্রযুক্তি কুলপদ্ধতি অজ্ঞাপি রাষ্ট্রীয় গ্রহবিধি-সমাজে প্রচলিত রহিয়াছে। এই কুলপদ্ধতি প্রচলন দ্বারাই তিনি কুলানন্দ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।†

কুলানন্দ পূর্বনিয়মামুসারে দাতা, ভোক্তা, গৃহীতা, ধার্মিক, সত্যবাদী ও অপরকে আশ্রয় ও সম্মানকারী এরূপ বড়-ওপাকাত ব্যক্তিকেই কুলীন‡ বলিয়া স্বীকার করিলেন। তাঁহার মতে কুলপকারী, ধর্মহীন, নীচবরে বা সমাজের বাহিরে কল্যাণ-বিফলকারী, এরূপ লোক কুলনাশক। এক গোত্রে এক প্রবরেও যে বিবাহ হয়, সে-স্ত্রী পরিত্যাগের যোগ্য, বিবাহ-কারীকে চাত্রারণ করিতে হইবে। যে মাতৃপক্ষে পঞ্চম ও পিতৃপক্ষে সপ্তম পুরুষের মধ্যে

\* "বুদ্ধিসত্ত্ব যোগে গোহুল বুদ্ধিমান।

দালীগড় রাতাকুল ওয়া লইয়া যুথ।

চারি পাশে হয় পশু বাড়াইয়া কড়ি।

হুণ করে বাড়াইতে আপনার মান।

কুলমান নষ্ট করেন ঘটকের হত।

বিদ্যার সময়েতে করে হড়াহড়ি।" (কুলানন্দ)

† "মৌলানাগোত্রে গ্রহকুপরাণিঃ কুলেহতবরদবিধানদক্ষঃ।

নুসিংহনামা প্রথিতঃ পুথিখ্যঃ ধনী নৃপী সর্বভূপৈরপেক্ষঃ।

দুই। জনাঃ শক্তিরিষিতঃ তসমানুবাতিদিলিতানন্দঃ

সমাজবন্ধঃ প্রতি বহুবন্ধঃ সমাজপৈথিল্যময়ঃ প্রচলুঃ।

নিশদ্য সর্বং তসৌ নুসিংহঃ সমাজবন্ধঃ স চকার তেদান্

ভক্তঃ প্রভুত্বাৎ নুসিংহেনোহতবৎ কুলানন্দ ইতি প্রসিদ্ধঃ।"

(রাষ্ট্রীয়গ্রহবিধিকুলপঞ্জিকা)

‡ "দাতা ভোক্তা গৃহীতা চ ধার্মিকঃ সত্যবাদিতা।

আশ্রয়দাতা সনাতন বড়-ওপাঃ কুলানন্দ।"

বিবাহ করিবে, সে বিবাহ-জাত সন্তানেরা পুত্র হইয়া থাকে । = অতএব গ্রহবিপ্রগণের এ সকল নিষিদ্ধ ।

এক একটি সমাজ বেন এক একটি কুল সমাজ । প্রতি রাজ্যের অল্প বৈশাল এক এক জন রাজা, মন্ত্রী, সামন্ত ও অধীনে রাজকর্মচারী আবর্তক, সেইরূপ রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্র-সমাজ-শাসনকরে সমাজপতিরূপে আচার্য্য শ্রেষ্ঠতম কুলীন, মন্ত্রী বা প্রাড় বিন্যাসরূপে ওকা মধ্যম কুলীন ও সামন্তরূপে দেশমুখ-মিশ্রশ্রেণীর কুলীন হইলেন এবং সাধারণ রাজকর্মচারিরূপে শ্রোত্রিয় বা মৌলিক এইরূপ বিভিন্ন শ্রেণী করিত হইল । কি কারণে এইরূপ সমাজ ও শ্রেণী বিভাগ ঘটিয়াছিল, এ সম্বন্ধে রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রগণের “গ্রহবিপ্রকুলবিচার” নামক কুলগ্রহে লিখিত আছে—

“গ্রহমান গ্রহণেতে গ্রহবিপ্রশ্রেণী ।  
ভিন্ন ভিন্ন মেলী হইয়া আছে দেশে দেশে ।  
তার মধ্যে রাঢ়দেশে আছে বেই মেলী ।  
গঙ্গার পশ্চিম ভাগে বালীগাম গীনে ।  
ইহার মধ্যে ছিল গ্রহবিপ্র যত ।  
কুলানন্দ নামে এক দৈবলোক ছিল ।  
কুল লক্ষণ হয় ণ ৭ + ছিলই যাহার ।  
ওকা দেশমুখ শ্রোত্রী এই কুলের মুখ ।  
ওপের বিচার করি ক্রমে হবে নাম ।  
কোতরঙ্গ বালী আর কোট বৌদ্ধেশ্বর ।  
উত্তরাংশে গণপতি তৈরব লক্ষণ ।  
পঞ্চানন রবি বাস গোবিন্দ অচ্যুত ।  
কুলীনে আচার্য্য নাই উত্তরাংশে যত ।  
মধ্য আর দক্ষিণ রাঢ়ে কুলীনে আচার্য্য ।  
আট ঘর শ্রোত্রিয় হয় কুলে বিদিত ।  
আচার্য্য ওকা দেশমুখ শ্রোত্রি ।

গণক দৈবজ্ঞ নাম জ্যোতিঃশাস্ত্রে গণি ॥২  
ভিন্ন মেলী ভিন্ন কুল আহরে বিশেষে ॥৩  
কোন অবধি কত দূর বিস্তারিত বলি ॥৪  
আশী কোশ মৌড়েশ্বর তাহার পশ্চিমে ॥৫  
কুল মৌলিক ছিল নাই সকলি এক মত ॥৬  
সকলে ডাকিয়া কুল নিরূপণ কৈল ॥৭  
কুলীন হইল সেই করিল বিচার ॥৮  
চিরকাল হইবেক কুলীনের মুখ ॥৯  
ওকা দেশমুখ শ্রোত্রী উত্তর উত্তর কম ॥১০  
ডাকপাক নবকুল ইহার ভিতর ॥১১  
নারজানে কুলজ্ঞানে বংশেতে কখন ॥১২  
পাঁচঘর মৌলিক লইয়া ভিন্ন কুলের মুখ ॥১৩  
কুলমৌলিক সকলের বংশরূপে খ্যাত ॥১৪  
হয় কুলের হয় ওকা হয় দেশমুখ ॥১৫  
পুণ্ড্য পূজক সম্বন্ধেতে আছে নিয়মিত ॥১৬  
এই মুখ ডাকপাক রবে বরাবরি ॥১৭

\* “কুলদীপী বর্ণনাক্রমে কুলানে কল্যাণিকারী ।

অতো বিত্তজ্ঞে বেন কুলার্থে কুলনাশন ॥

একগোরে সঙ্গরে বিবাহো যত ভাঙ্গতে ।

স এব সীং পরিত্যজ্য শিরশ্চাত্তাষণ চরেৎ ॥

সত্তমে পক্ষমে বাপি মেয়াং কৈবাহিকী ক্রিয়া ।

তেষাং সন্তানৈক্য নীতা বিবাহে পুত্রজাং পত্যাং ॥”

+ “নবভূত” এইরূপও পাঠ্যদ্রষ্টব্য দুই হয়, কিন্তু কুললক্ষণবিবরণের “হয় ণ ৭” প্রকৃত পাঠ ।

বক্তৃত্তে আচার্য্য নাম পঞ্চত্থে ওঝা ।	চতুর্থণে দেশমুখ কুলের করে পূজা ॥১৮
জিওণেতে শ্রোজির কুলের অভয়ণ ।	চিরকাল করে তারা কুলীন পূজন ॥১৯
আচার্য্যের চারি পণ ওঝার চৌদবুড়ি ।	সাড়ে তের বুড়ি সারী দেশমুখের কড়ি ॥২০
শ্রোজির আট ঘরের তের বুড়ি মান ।	আর কষ্টশ্রোজির তিন পণ পান ॥২১
স্থান জানে কুলজ্ঞানে মধ্য আর দক্ষিণে ।	স্থান নাম গোজমান বলি বিবরণে ॥২২
বর্জমান মধ্যরাঢ় কারখি গউড় ।	বালী আর দারহাটা এই ছর কুল ॥২৩

উক্ত কুলকারিকার কুলানন্দের কুলপদ্ধতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। কুলানন্দ বর্জমান, মধ্যরাঢ়, কারখি, গোড়, বালী ও দারহাটা এই ছর সমাজ এবং গণপতি, ভৈরব ও লক্ষণ এই তিন জনকে ধরিয়া মোট নয় কুল স্বীকার করিলেও তিনি উত্তররাঢ়বাসী গণপতি, ভৈরব ও লক্ষণের সম্মানবিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন, উত্তররাঢ়ের বা গোড়সমাজের কুল-নিয়মও তিনি বিশেষ করিয়া বলেন নাই, কেবল এই মাত্র বলিয়াছেন যে, মধ্য ও দক্ষিণরাঢ়ে যেমন আচার্য্যই কুলীন অর্থাৎ কুলীন মাজের উপাধি আচার্য্য, উত্তরে বা গোড়সমাজে সেদগু নাই, তথায় তিন বংশে তিন গোত্রে কুলীন ও মৌলিক আছে।

মধ্য ও দক্ষিণরাঢ়ে পাঁচটা সমাজ, যথা,—বর্জমান, মধ্যরাঢ়, কারখি, বালী ও দারহাটা। এই পঞ্চ সমাজের প্রত্যেকটিতে এক একজন আচার্য্য সমাজপতি বা গোষ্ঠীপতি, তাঁহার দলে এক একজন ওঝা মধ্যমশ্রেণীর কুলীন ও এক একজন দেশমুখ নিম্নশ্রেণীর কুলীন এবং আট জন করিয়া শুদ্ধ শ্রোজির বা শ্রেষ্ঠমৌলিক ও কএক ঘর কষ্টশ্রোজির বা পচা মৌলিক আছেন। কুলানন্দ কর্তৃক পূর্বোক্ত ছর গুণযুক্ত ব্যক্তি আচার্য্য, প্রথম গুণ ছাড়া আর পঞ্চগুণযুক্ত ব্যক্তি ওঝা, চারিগুণে দেশমুখ এবং বাহাদের তিনটী মাত্র গুণ ছিল, তাঁহারা শ্রোজির বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। সামাজিক ক্রিয়োপলক্ষে আচার্য্য ১০ চারি আনা, ওঝা ৮০ চৌদ্দ পরস, দেশমুখ ৮৭০ সাড়ে তের পরস, আটঘর শ্রোজিরের ৮৫ পরস এবং কষ্ট শ্রোজির ৮০ বার পরস হিসাবে মর্যাদা পাইয়া থাকেন, ইহাই কুলানন্দের ব্যবস্থা। কুলানন্দ কোটমোড়ের হইতে কোতরঙ্গ বালী পর্যন্ত এই ৮০ কোশের মধ্যে ৫৬ ঘরকে মাত্র রাষ্ট্রীয় গ্রহবিগ্রা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং এই ৫৬ ঘরের মধ্যেই বিবাহ সৎক চলিবে, ইহার বাহিরে চলিবে না, তাহাও নিয়ম করিয়া গিয়াছেন \*।

রাষ্ট্রীয় উক্ত পঞ্চ সমাজ মধ্যে কুলানন্দ বাহাকে বাহাকে আচার্য্য, ওঝা ও দেশমুখ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম, স্থান ও গোত্রাদির পরিচয় উক্ত হইল—

\* "পঞ্চ গোত্রে ছাপার ঘর, কোতরঙ্গ বালী কোট মোড়ের, কুচুন্দিয়ার সংখ্যা এই স্থান নির্ণয়।

( কুলানন্দের কারিকা )

সদস্যের নাম।	সমাজপতির নাম ও পোত্র।	ওঝার নাম ও পোত্র।	শেখমুখের নাম ও পোত্র।
১। বর্জমান	বর্জমান আচার্য্য মৌলানা(১)	শশিধর ওঝা কান্তপ(২)	কামদেব বিদ্যাল মোক্তর। (৩)
২। মধ্যাহ্ন	এডুয়ান-গ্রানবালী জনার্দন(৪)	বাঘদাড়ী শঙ্করপুরবাণী	শেখমুখ-গ্রানবালী শেখমুখ এগোত্র
		তবানীচরণ এই (৫)	বলরাম এই (৬)
৩। কারতি	বাঘবেত্র আচার্য্য (৭) এই	চৈতন্ত ওঝা এই (৮)	অখিল পাঁজা এই (৯)।
৪। বালী	শেখর আচার্য্য বাওজ, (১০)	বীকড়াবালী চণ্ডী ওঝা	
	পরে তাহার দৌহিত্র অচ্যুত মৌলানা (১১)		
৫। দ্বারহাটী	কনকেশ্বর মহামহার কান্তপ (১২)		

- (১) বর্জমান আচার্য্যের স্থান বর্জমান।  
মৌলানা গোত্র তার পুত্র দুইজন ১২৫  
হেরক হইল মোক্তর কনিষ্ঠ বিদ্যাধর।  
মৌলিপুত্রার মালচন্দন সত্তার তিতর ১২৬  
হেরক করিলেন গিয়া ভ্রুপুলা গ্রামে বাস।  
বিদ্যাধর নিজস্থান রাখিলেন একাশ ১২৭  
বিদ্যাধরের এগোত্র মিহির আচার্য্য।  
ভেরাভুলে বাস করেন বর্জমান পরিত্যজা ১২৮  
মিহির-সন্তান-বর্গ ভেরাভুলে স্থিতি।  
ওঝা শেখমুখ মোক্তারী লইয়া মৌলিপতি ১২৯  
(৪) রাজসেনের স্বধ্য ভাণ্ডে এডুয়ান গ্রাম।  
জনার্দন আচার্য্যের সেই কুলস্থান ১৩০  
মৌলানা গোত্র তার চারি পণ সারি।  
মণ্ডল গ্রামেতে বাস কত দিনান্তরি ১৩১  
(৭) বাঘবেত্র আচার্য্যের কারতি কুলস্থান।  
উছই বুঝই নবাই কুণ্ডই তাহার সন্তান ১৩২  
উদর হইল মোক্তর স্বধ্য ভাণ্ডে।  
নবাইর বংশ নাই কনিষ্ঠ কুশপতি ১৩৩  
মৌলানা গোত্র তার সারি চারি পণ।  
কারতি কুলের মালচন্দন বাঘবেত্র পান ১৩৪

(এইবিপ্রকুলবিঃ)

- (১০) কৌলীভক্তানবাল্যঃ হরমুনিমিকটে আচার্য্য দেবীধরঃ  
কুরাশাকপি চণ্ডীঃ স্কন্দভণ্ডবৃত্ত স্থাপয়েৎ বীকড়াবাণী।  
নারায়ণেশ স্বানঃ ভুবনগিরিমিডাং কাকিনীং ততঃ কৃত্তঃ  
মোক্তো বাওজন্ত বোধান্তমু বহুভনো মৌলিকো শেখমুখাঃ  
ওঝাভিসে শবুধোখিকুলবহনঃ দেবীধরোহপুত্রকো  
মৌলিকায় স্বকীয়ঃ সন্তানবিতবকাচুভারঃ প্রদায়।  
কৃত্তঃ বৈথক পদ্মাস্তলজলবিলে প্রাণঃ জহৌ রামগো  
কৌলোকালাকু ভক্তো বৈ স্বকুলমরনার্দনচাঁউবুধিবকঃ।

(অচ্যুতপকাননের কাবিকা)

- (১২) "আচার্য্যঃ কনকেশ্বরো রবিকৃষ্ণদ্বারহাটী কুলীনো  
নমুনোদ্বারহাটী বহুভণ্ডবৃত্তন্যস্য পুত্রৌ ৫ পক্ষৌ।"

- (২) বর্জমানের ওঝা ছিল নাম শশিধর।  
তাহার দুই পুত্র অপর্যাপ্ত দেবীধর ১৩৫  
অপর্যাপ্ত রহিলেন কাকীপুর ঘরে।  
দেবীধরের চিরকাল বাস বলপুয়ে ১৩৬  
কান্তপগোত্র তার সারী চারি পণ।  
দশ পণ্ডা বেনী পান বিদ্যার কারণ ১৩৭  
(৩) বর্জমানের ওঝা ছিল কামদেব বিদ্যাল।  
মাড়ে তের বুড়ি সারী মোক্তর একাশ ১৩৮  
(৫) কান্তপগোত্র ওঝা তবানীচরণ।  
বাঘদাড়ী শঙ্করপুর ওঝার এই স্থান।  
(৬) তাহার শেখমুখের স্থান শ্বনর গ্রাম।  
শেখমুখের এগোত্র বলরাম নাম ১৩৯  
(৮) ওঝা ছিল চৈতন্ত তাহার নাই সন্তান।  
কান্তপ গোত্র তার চৌদ্দ বুড়ি মান ১৪০  
(৯) কারতির শেখমুখের নাম অখিল পাঁজা।  
মাড়ে তের বুড়ি সারী করে মৌলিপুত্রা ১৪১

(এইবিপ্রকুলবিঃ)

- (১১) উদয়ের দুই পুত্র শিব আর কুক।  
কুক ছিলেন অপূত্রক শিবরাম মোক্তর ১৪২  
শিবরামের এক পুত্র নাম রমুধর।  
রমুধরের এক পুত্র নাম পদাধর ১৪৩  
কুলস্বাণ দেবীধর বালী তার স্থান।  
কারতিবংশ পদাধরকে সেন কড়াবান ১৪৪  
কত দিনান্তরে হল পদাধরের পুত্র।  
অচ্যুত নামেতে দেবীধরের দৌহিত্র ১৪৫  
দেবীধরের ওঝা শেখমুখ মোক্তার বত ছিল।  
মাতামহের সম্পত্তি অচ্যুত পাইল।  
দেবীধরের ওঝা শেখমুখ আদি পাইল।  
বাণীতে বসতি হইল যুধবজ হইয়া ১৪৬

(এইবিপ্রকুলবিঃ)